

DIÁLOGO EN SIMETRÍAS MÓVILES

(1993-1994)

Catalina Peralta C.

PREPARACIÓN DEL PIANO - REGISTROS - TESITURAS

Registro a la manera de "sonidos de Campanas", sonido metálico complejo

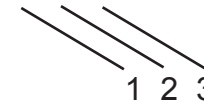
Tecla tocada	Armónico superior	Material	Cuerdas	Tecla tocada	Armónico superior	Material	Cuerdas
b^{\flat}	a^{\flat}	a	[1-2-3]	b^{\flat}	a^{\flat}	a	[1-2-3]
b^{\natural}	b^{\natural}	b	[1-2-3]	b^{\natural}	a^{\sharp}	a	[1-2-3]
c^{\flat}	a^{\flat}	a	[1-2-3]	c^{\flat}	b^{\flat}	b	[1-2-3]
c^{\natural}	c^{\natural}	c	[1-3\2]	c^{\natural}	b^{\flat}	a	[1-2-3]
d^{\flat}	a^{\flat}	a	[1-2-3]	d^{\flat}	c^{\sharp}	c	[1-3\2]
d^{\natural}	b^{\flat}	b	[1-2-3]	d^{\natural}	b^{\flat}	a	[1-2-3]
e^{\flat}	a^{\flat}	a	[1-2-3]	e^{\flat}	b^{\flat}	b	[1-2-3]
e^{\natural}	c^{\natural}	c	[1-3\2]	e^{\natural}	a^{\sharp}	a	[1-2-3]
f^{\flat}	a^{\flat}	a	[1-2-3]	f^{\flat}	c^{\sharp}	c	[1-3\2]
f^{\natural}	b^{\flat}	b	[1-2-3]	f^{\natural}	a^{\sharp}	a	[1-2-3]
g^{\flat}	a^{\flat}	a	[1-2-3]	g^{\flat}	b^{\flat}	b	[1-2-3]
g^{\natural}	c^{\natural}	c	[1-3\2]	g^{\natural}	a^{\sharp}	a	[1-2-3]

Materiales:

- a. Bambú o madera, dos pedazos alargados y delgados colocados entre las cuerdas: 1-2 y 2-3, es decir: [1 - 2 - 3]
- b. Dos tornillos o pernos de metal entre las cuerdas: 1-2 y 2-3, es decir: [1 - 2 - 3].
- c. Moneda de centavo, (céntimo, penique), preferiblemente de cobre, colocada bajo la cuerda 2 y sobre las cuerdas 1-3.



Las cuerdas se observan de izquierda a derecha desde el punto de vista del pianista en su posición habitual:

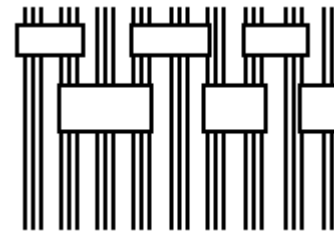


A cada nota (tecla tocada) se le debe buscar el armónico superior indicado, dentro de la caja de resonancia, en las cuerdas correspondientes –después de los apagadores, en dirección del arpa del piano–; en este punto se colocarán los materiales indicados entre las cuerdas, de tal forma que estos permanezcan en su sitio durante todo el transcurso de la obra.

Según el modelo y tipo de piano podría haber dificultades para la colocación de materiales en el sitio del armónico deseado, en este caso el intérprete puede escoger otro armónico de la nota correspondiente para hallar un punto más conveniente.



Registro a la manera de "sonidos de Cembalo", libre oscilamiento de varios trozos de madera ligera colocados sobre las cuerdas en esta tesitura.
Los rectángulos y/o cuadrados de 4 mm. de grueso, 5 o 6 cm. de largo x 4 cm. de ancho aprox. sobrepuestos para que la oscilación solo sea en la tesitura deseada.



III

Registro sin preparación

IV

Registro "due corde" como 'sonidos de campana', ("due corde según el modelo de piano)

Sonido metálico complejo sin ruidos/vibraciones secundarias

Material: Tornillo grueso cubierto con tela muy delgada

Colocación: Entre las cuerdas 1 y 2 = [1 - 2]
Si el piano tiene aún "tre corde", entonces entre 1-2 y 2-3 = [1 - 2 - 3]

Registro "due corde" - 'sonidos de campana'

	Tecla tocada	Armónico superior	Tecla tocada	Armónico superior
IV				

Registro "una corda", sin preparación - cluster -
("una corda" según el modelo de piano)

V

A Contratiempo

Diálogo en simetrías móviles

Obra dedicada a
Martha Rodríguez, piano preparado y Sergio Posada, clavicémbalo

Catalina Peralta C.
(1993/94)

Cembalo

$\text{♩} = 40 \text{ M.M.}$
18'

Piano preparado

5 *molto sostenuto* *accel.* *tempo I*

8 *molto sostenuto* *tempo I* *ff* 4' 18'

15

Cemb.

tr

18'

— = M.M. 50

preparación a la manera de:
"Glocken-artiger Klang"
"Sonidos de campanas"

Pno. pr.

p *mp*

Reo.

19

Cemb.

5

tr

Pno. pr.

mf *p*

Reo.

22 *11 4'*

Cemb.

trino irregular y rápido
(unregelmäßiges schnelles tr.)

18'

Pno. pr.

mp

mf

Leg.

25

Cemb.

repetición de la misma nota accel.

ad.

11 8', -4'

18'

5

5

Pno. pr.

f

mp

p

Leg.

29

Cemb.

Pno. pr.

mf

mp

Leg.

31

Cemb.

Pno. pr.

sub. f

pp

33 (11 8')

Cemb.

Pno. pr.

p *mp* *mf* *p*

5

3

3

5

Lea.

36

Cemb.

Pno. pr.

mf *f*

11 8' + 4'

1 + 16', 8'

3

3

4/4

4/4

4/4

Lea.

39 ♩ = 50 M.M.

Cemb.

Pno. pr.

[cembalo tacet]

dolce

mf *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *ff*

m.d. sonido a la manera de cembalo
["cembaloartiger klang"]

["glockenartiger klang"]
m.s. "sonido a la manera de campanas"

Reo. Reo. Reo.

46 ♩ = 60 M.M.

Cemb.

Pno. pr.

II + laute (8'), -4'
loco

18', -16'

3 3 3

8^{vb} (im l. manual)

p *mf* *mp*

Reo. Reo. Reo.

49 II L (8') 3

Cemb.

18'

3

3

3

8' + 16'

♩ = 50 M.M.

M I 8' + 16'

15^{ma} loco *mf*

Pno. pr.

loco *mf*

mp

8^{va}

loco *mf*

Lo. Lo. Lo. Lo.

53

Cemb.

3

3

(18', 16')

3

3

Pno. pr.

f

sub. *p*

Lo. Lo. Lo.

56

Cemb.

Pno. pr.

mf

mf

59

Cemb.

Pno. pr.

p

II L (8'), 4'

18', + laute (16')

62

Cemb.

tr. *o. (b2)*

accel.

18' + 16' (-L)

Pno. pr.

mp

f

Leg.

["cembaloartiger klang"]

66

Cemb.

al

tr. *o. (o)*

8', 16'

Pno. pr.

mf

Leg.

69

Cemb.

Pno. pr.

Musical score for measures 69-71. The Cembalo part features a tremolo in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand. The Piano part has a tremolo in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand. Dynamics include 'f' and 'p'.

72

Cemb.

Pno. pr.

Musical score for measures 72-74. The Cembalo part features a tremolo in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand. The Piano part has a tremolo in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand. Dynamics include 'f' and 'mp'. A watermark 'MusicalClip.com' is visible.

75

Cemb.

Pno. pr.

mf

f

mf

p

accel.

3

3

18', 16'

78

Cemb.

Pno. pr.

loco

al

8vb

Leo.

3

3

18', 16'

sonido a la manera de "cembalo" →

80

Cemb.

II 8' + 4'

(II 8', 4')

(I 8', 16')

(8^{va})

loco

Pno. pr.

mp

loco

registro sin preparación
(register ohne präparierung)

15^{ma}

loco

mf

sonido a la manera de "cembalo"
["cembaloartiger klang"]

83

Cemb.

Pno. pr.

(15^{ma})

8^{va}

pp

registro sin preparación
(register ohne präparierung)

3

8^{va}

loco

15^{ma}

p

3

86

Cemb.

(II 8', 4')

(I 8', 16')

(II 8', 4')

(I 8', 16')

Pno. pr.

(15^{ma})

3

3

15^{ma}

8^{va}

8^{va}

3

3

3

3

3

89

Cemb.

(II 8', 4')

18', 16'

3

Pno. pr.

(15^{ma})

15^{ma}

8^{va}

f

3

ff

Ped.

91

♩ = M.M. 72

Cemb.

Pno. pr.

(15^{ma})

8^{va}

f

93

Cemb.

Pno. pr.

(15^{ma})

8^{va}

mf

ff

Reo.

95 $\text{♩} = \text{M.M. } 60$

Cemb.

Pno. pr.

(15^{ma})

(8^{va})

f

ped.

3

3

98 $\text{♩} = \text{M.M. } 56 - 60$

Cemb.

I, II pleno } MK

Pno. pr.

(15^{ma})

f

5

3

3

8^{va}

5

3

100

Cemb. *pleno*

Pno. pr. *(15^{ma})* *f* *8^{va}* *dim.* *mf* *8^{va}*

102 = M.M. 52 +MK

Cemb. *gekoppelt* *II +L* *I +L, -8'* *IMK*

Pno. pr. *(15^{ma})* *mp* *mf* *8^{va}* *f*

104

Cemb. $\begin{matrix} \text{II } 8' \text{ L, } 4' \\ \text{I } 16' \text{ L, } -8' \end{matrix}$

Pno. pr.

dim. *mp* *dim.* *p*

(15^{ma}) *8^{va}-1* *8^{va}* *3*

registro: "due corda"
[due corda register]

107

Cemb. $\begin{matrix} \text{II } -4' \\ \text{I } -8' \end{matrix}$ *rubato quasi senza misura* $\begin{matrix} \text{II } 8' \text{ L, } -4' \\ \text{I MK } \left. \begin{matrix} \text{I } 16' \text{ L} \end{matrix} \right\}$

Pno. pr. *rubato quasi senza misura* *mp*

8^{vb}

110

Cemb.

loco

(8^{vb})

stringendo sempre poco a poco

Pno. pr.

mp *mf* *f*

registro "una corda"
[una corda register]

8^{vb}

113

Cemb.

M II M I

Pno. pr.

p *p* *p*

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

8^{vb}

118

Cemb.

Pno. pr.

p
Ped.
8^{va}

pp
Ped.
8^{va}

121

Cemb.

Pno. pr.

pp
Ped.
8^{va}

ppp
Ped.
8^{va}

pppp

rit. col pianoforte al niente

sempre rit.

pp
8^{va}

ppp