

Fernando Rincón Estrada

de lo secreto en los rastros

a Guillo y Ana Ma. – uiachii. guitarra y electrónica

Obra comisionada por el Festival "en tiempo real. nuevos encuentros sonoros", Fundación Espacio Cero, 2009

A Contratiempo

Notas de ejecución

Instrumentación

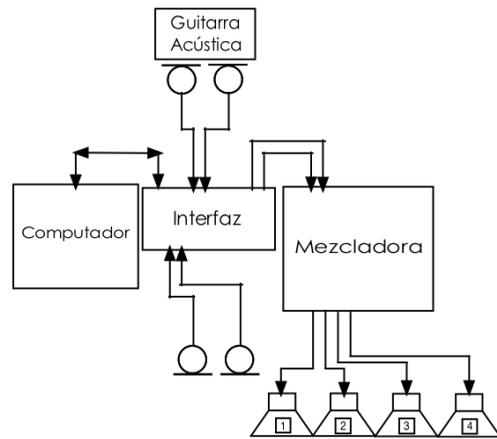
Guitarra acústica amplificada
1 Micrófono de contacto (opcional sustituir por micrófono aéreo de condensador)
1 Micrófono aéreo de condensador

Tiempo real
2 Micrófonos aéreos de condensador
Interfaz de audio (4 entradas y 2 salidas, mínimo)
Mezcladora

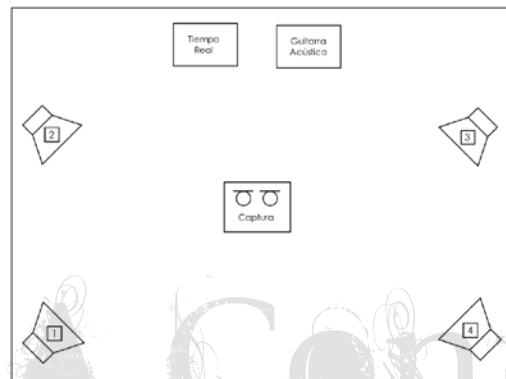
Soporte fijo

Observaciones generales

Configuración de audio (diagrama)



Disposición sala (diagrama)



Volumen y balance general

Es necesario mantener el balance entre los diferentes volúmenes de las fuentes sonoras; guitarra acústica amplificada, procesos de señal de guitarra, soporte fijo, reproducciones de la captura en sala. Todas estas fuentes deben equilibrarse por igual y buscar fundirse en un solo resultado sonoro.

Configuración sala

Amplificación

La sala necesita cuatro altoparlantes dispuestos en cuadrilátero (rectangular o cuadrado) y en posición elevada, acomodándose al diseño y dimensión de la misma. La amplificación requiere potencia suficiente para realizar una proyección cuyo volumen en sala logre un efecto envolvente.

Captura en sala

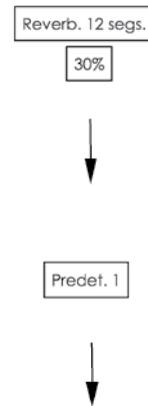
Para la realización de la captura en sala, la ubicación de los micrófonos aéreos de condensador es flexible según diseño y dimensión de la sala. El propósito es realizar una captura que aproveche la reflexión y acústica de la misma.

Tiempo real

Procesos guitarra

Reverberación

Se expresa en tiempo de demora y porcentaje relativo de mezcla de señal limpia y procesada; el porcentaje relativo representa el tiempo equivalente de demora. Ejemplo: El 30% de una reverberación de 12 segundos equivale a 3.6 segundos aproximados de demora en la señal que se procesa. Ganancia e intensidad siempre se mantienen uniformes y relativas a la mezcla de volúmenes de las demás fuentes. **Notación:** Indicada en la partitura, se especifica su entrada y salida por medio de aumentos y disminuciones graduales en diagonales enmarcadas temporalmente por compases. Las entradas están indicadas por recuadros específicos y su salida está anunciada por una flecha que la señala. Igualmente los porcentajes están indicados por recuadros. Para los casos donde la lectura del sistema es invertida (dirección descendente) los parámetros no se alteran. Ejemplo: cmpss. 40, 49, 60.



Filtro FFT

Predeterminan anchos de banda que filtran y procesan la señal de guitarra amplificada, según el ancho de banda definido y procesado por medio de FFT. Según la configuración y nivel de filtraje determinado por el intérprete, el filtro aumenta o disminuye el nivel de ganancia de los anchos de banda. Las configuraciones de los parámetros predeterminados son variables para cada versión, aún así se debe mantener el orden de secuencia de utilización de los mismos al igual que su superposición. El total de configuraciones predeterminadas es seis. **Notación:** Indicados en la partitura, los predeterminados se especifican en su entrada y salida por medio de aumentos y disminuciones graduales en diagonales enmarcadas temporalmente por los compases. Las entradas están indicadas por recuadros específicos y su salida está indicada por una flecha que la señala. Para los casos donde la lectura del sistema es invertida (dirección descendente) los parámetros no se alteran. Ejemplo: cmpss. 43, 51, 62.

Procesos sala

Captura

Captura de eventos sonoros en sala. Se indica en la partitura por medio de recuadro y casilla que enmarca su duración temporal. En algunos casos es necesario sincronizar inicio y/o fin de la captura con ataques específicos realizados por la guitarra. Ejemplos: cmpss. 34, 36 y 142.

Reprod.

Reproducción de eventos capturados. Se indica en la partitura por medio de recuadro y casilla que enmarca su duración temporal. La flecha continua indica que la reproducción en todos los casos debe mantenerse en su totalidad sin ser interrumpida. Se recomienda la revisión de niveles en el volumen de reproducción, buscando mantener un balance adecuado ya sea atenuando o aumentando la intensidad de la reproducción realizada.

Para el procesamiento de la guitarra el compositor puede proveer un *patch* (en el programa *Pure Data*; *PD*) que contiene lo necesario para la realización de la pieza, aunque está contemplado que el procesamiento en tiempo real de sala y guitarra puedan ser realizados de diferentes maneras y con distintos *software* y *hardware*, según criterio del intérprete.

Proyección del soporte fijo

El soporte fijo consta de dos cortes con sus respectivas indicaciones en partitura para entradas y salidas de los mismos. Puede reproducirse desde un dispositivo externo, desde el computador o cargarse en el *patch* del programa PD.

Guitarra

La sonoridad general de la parte de guitarra busca el sonido más ligado posible a lo largo de la pieza, procurando encontrar las digitaciones que permitan el mayor número de cuerdas vibrando simultáneamente sin cortar la vibración de las mismas. En casos donde alturas se repitan inmediatamente o por proximidad, es necesario buscar las digitaciones que posibiliten el mayor tiempo de vibración habilitando equisónos de la altura en digitaciones alternas.

Armónicos

Se hace uso de los armónicos contenidos en la serie armónica de las fundamentales MI (sexta cuerda) y LA (quinta cuerda), los intervalos de tercera mayor y séptima menor de dicha serie son de diferente tamaño a los intervalos correspondientes en el sistema de semitonos de igual temperado.

Para el uso de dichos armónicos se especifica aquí, su posición y tipo de ataque:



Re natural (séptima menor séptimal, MI, sexta cuerda)

Se encuentra en trastes X- y III- (rozar cuerda ligeramente a la izquierda del traste)



Sol sostenido (tercera mayor, límite cinco, MI, sexta cuerda)

Se encuentra en trastes IX y IV



Do sostenido (tercera mayor, límite cinco, LA, quinta cuerda)

Se encuentra en trastes IX y IV

Se hace necesario ejecutar la digitación indicada en la partitura para dichas alturas.

Apoyaturas



Anterior

Su ejecución es la tradicional, se anticipa a la altura que le sigue y no la desplaza en tiempo ni duración. La altura medida debe atacarse en la ubicación temporal indicada.



Posterior

Su ejecución y ataque se da posteriormente a la altura que apoya en cualquier momento de la duración de la misma. La ubicación gráfica en la partitura no sugiere ninguna proximidad específica en temporalidad a las alturas que apoya.

Alteraciones

Las alteraciones afectan las alturas para toda la duración del compás, igualmente incluye apoyaturas. En algunas excepciones se indican alteraciones de precaución para los casos de diferenciación de dos alturas, armónicos (sol sostenido, re natural y do sostenido) y sus alturas correspondientes en el sistema de semitonos de igual temperado, o los casos de reiteraciones por repetición y variación.



Alturas sin plicas: no tienen duración específica o ubicación temporal definida, su representación gráfica no sugiere proximidad a una altura específica, su ataque es libre y se da en cualquier momento de la duración del evento sonoro medido sobre el cual se superpone.

Ligaduras

Dejar vibrar: prolongar al máximo la vibración de las alturas ligadas.

Apoyaturas: alturas y apoyaturas ligadas ya sean, anteriores y/o posteriores.

sul ponticello, sul pont., s.p.

Tocar las alturas indicadas sobre el puente.

sul tasto, s.t.

Tocar las alturas indicadas cerca al diapasón.

f^{poss.}

Tocar las alturas indicadas en la dinámica más fuerte posible.

Otras indicaciones se hacen directamente en la partitura

Contacto:

Fernando Rincon Estrada

Correo electrónico: fernandorinconestrada@gmail.com

Agradecimientos muy especiales a Ana María Romano, el Festival "en tiempo real. nuevos encuentros sonoros" y la Fundación Espacio Cero.

A Contratiempo

de lo secreto en los rastros

Fernando Rincón Estrada
(2009-2010)

Guitarra

Tempo Real

Sala

SopORTE

Fijo

Corte 1

17"

♩ = 90

12/8

6

11/8

6

6

6

12/8

3

6

5

11/8

6

12/8

6

3

11/8

6

1

11/8

f poss.

mf

f

mf

f poss.

Reverb. 12 segs.

30%

Guit.

Sala

S. F.

Captura

11/8

6

12/8

4

3

6

12/8

sul pont.

11/8

1

6

normal

12/8

6

12/8

6

11/8

6

2

6

12/8

mf

f poss.

mf

f

mf

f

f

f poss.

mf

Reverb. 12 segs.

20%

12 8 13 11 8 12 8 11 8 12 8 11 8

Guit. *f* *mf* *f poss.* *mf* *f poss.*

sul pont. *normal*

Guit. Sala S. F.

Reprod. Captura Reverb. 12 segs.

17 11 8 10 8 13 8 10 8 13 8 10 8

Guit. *mf* *f poss.* *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Guit. Sala S. F.

10 8 13 8 10 8 25 13 8 10 8 13 8

Guit. *mf* *mp* *mf* *mf* *f poss.* *mp*

sul pont. *normal*

Guit. Sala S. F.

Reverb. 12 segs. 40% Reprod. Captura

13 8 ⑥ ② 10 8 *sul pont.* ⑥ ⑤ *mf* ⑥ ② 29 13 8 ⑥ ② ⑤ *f* ⑥ ② 16 8 *normal* ⑥ ② ④ *mp* 7 8 ⑥ ② ⑤ *f poss.* 16 8

Reverb. 12 segs. 60%

Captura
Reprod.

Guit.
Sala
S. F.

16 8 ⑥ ② 33 7 8 ⑥ ② ⑤ ⑥ ② 16 8 ⑥ ② ⑤ *f* ⑥ ② 7 8 *sul tasto* ⑥ ② ⑤ ⑥ ② 16 8 *sul tasto* ⑥ ② ⑤ ⑥ ② 7 8 *normal* ⑥ ② ⑤ ⑥ ② 37 7 8

Captura
Reprod. 60%

Guit.
Sala
S. F.

7 4 **A** *muy ligado* ① *mp* s.p. s.t. s.p. s.t. 3 4 ① *mf* 41 11 16 s.p. *mp*

Predet. 1
Reverb. 6 segs. 40%

Guit.
Sala

1 Para la totalidad de casilla A, en todos los casos dejar vibrar al máximo posible.

15 3 11 57 9 7
16 4 16 8 16

Guit. *s.p.*

mf *mp*

Predet. 5

Guit.

Guit. ∅

Sala

7 13 3 61 11 15
16 8 4 16 16

Guit. *s.t.*

mf *mp*

Reverb. 6 segs.

40%

Predet. 6

Guit.

Guit. ↑

Sala

Reprod. →

15 17 4 65 21
16 16 4 16

Guit. *sul pont.*

Guit.

Guit.

Sala

3 11 5 7
4 16 4 8

normal

Guit. *mf* *mp* *f*

Guit. Predet. 5

Guit.

Sala Reprod. Reverb. 6 segs.

69

4 21 3 11 15
4 16 4 16 16

sul pont.

Guit. *mp*

Guit. \emptyset

Guit. Predet. 4

Sala 40%

73

15 9 17
16 8 16

normal

Guit. *f*

Guit. \emptyset

Guit.

Sala

77

3 4 11 16 9 8 7 8 81

Guit. *mp* *f*

Guit. Predet. 3

Guit.

Sala

9 8 15 16 7 8 11 16 85

Guit. *sul pont.* *normal* *mp*

Guit. ∅

Guit. Predet. 2

Sala

Reprod. →

9 8 3 4 9 8 17 16 89

Guit. *f*

Guit. ∅

Sala

Reprod. →

3/4 **11** **15** **11** **19**
 4 16 8 8 16

sul pont. *mp* *mf* *mp* *normal*

Guit. *mp* *mf* *mp*

Guit. Predet. 1

Guit. Reverb. 6 segs.

Sala Repr. 60%

93

19 **3** **11**
16 **4** **16**

sul tasto

Guit.

Guit.

Sala

97

B **5** **9** **11** **21**
4 **8** **16** **16**

normal *mp* *f poss.* *mf* *f* *mp* *sul tasto*

Guit. *mp* *f poss.* *mf* *f* *mp*

Guit. 13" Reverb. 12 segs. 20%

Sala Corte 2

S. F.

101

7
4

13 normal
16

9
8

105

5
4

Guit.

Guit.

Sala

S. F.

mf *f* *f poss.* *mp*

Captura

7 *sul tasto*
4

21
16

6
4 normal

15
16

109

Guit.

Guit.

Sala

S. F.

mp *f poss.* *mf*

Reverb. 12 segs.

9
8

5
4

9 *sul tasto*
8

9
16

4
4

113

Guit.

Guit.

Sala

S. F.

mf *mp* *mp*

30%

Reprod.

117 121

4 6 5 9 7 11
8 8 4 4 8 16 8

normal

Guit. *mf* *f* *mp* *f poss.* *f* *f poss.*

Guit. Reverb. 12 segs. 40%

Sala Captura

S. F.

11 5 125 9
8 4 4 8

mf *mp* *f* *mp* *f poss.* *mf* *mp* *mf*

Guit. *sul tasto*

Guit. Reverb. 12 segs. 20%

Sala Captura

S. F. Reprod.

129

7 6 9
16 4 8

normal

Guit. *mp* *mf*

Guit.

Sala

S. F.

7 4 4 4 5 8 13 8

Guit. *f* *mf* *f* *poss.* *mf*

Guit. \emptyset

Sala

S. F.

Reprod. Captura

Reverb. 12 segs.

133

7 4 9 8 17 16 9 8 7 16

Guit. *f* *mf* *mp* *mp* *f* *mp* *sul tasto*

Guit. 50%

Sala

S. F.

Reverb. 12 segs.

137

9 8 15 8 6 4 17 16 9 8

Guit. *mf* *f* *f* *poss.* *mf* *mf* *mp*

Guit. \emptyset

Sala

S. F.

Reprod. Captura

Reverb. 12 segs.

141 normal

145

7 4 11 8 13 8 19 16 11 8

Guit. *f* *mp* *mp* *f* *f poss.* *mp*

Guit. 40%

Sala Captura

S. F.

149

11 8 9 8 15 8

Guit. *mf* *mp* *mf* *f poss.* *mp*

Guit. Reverb. 12 segs. 60%

Sala Captura

S. F. Reprod.

153

5 4 15 8 7 4 sul tasto 21 16 7 8 157

Guit. *f* *mf*

Guit.

Sala

S. F. Reprod.

A Contratiempo