

Misa solemne de Requiem en fa menor

Julio Quevedo Arvelo
(1829 - 1896)

I. Requiem

Andante sostenuto

pp f

Tenor 1
Re-qui-æm æ - ter - nam do - na - eis, Do - mi - ne,

Tenor 2
Re-qui-æm æ - ter - nam do - na - eis, Do - mi - ne,

Bajo (opc.)
Re-qui-æm æ - ter - nam do - na - eis, Do - mi - ne,

Órgano
pp f pp

8 pp

et lux per - - - pe - tua

pp

et lux per - - - pe - tua

pp

et lux per - - - pe - tua

pp

13

cresc.

et lux per - - - pe - tua lu - ceat

cresc.

et lux per - - - pe - tua lu - ceat

cresc.

et lux per - - - pe - tua

18

f

e - is lu - ceat e - is et lux per - pe - tua

f

e - is lu - ceat e - is et lux per - pe - tua

f

et lux per - pe - tua

23

lu - ceat e - - - is. *pp* Te de - cet hym - nus

lu - ceat e - - - is. *pp* Te de - cet hym - nus

lu - ceat e - - - is. *pp* Te de - cet hym - nus

27

De - us, in Sion, *f* et ——— ti - bi red - de - tur

De - us, in Sion, *f* et ——— ti - bi red - de - tur

De - us, in Sion, *f* et ——— ti - bi red - de - tur

32 *pp*

vo - tum in Je - ru - - - sa - - - lem.

vo - tum in Je - ru - - - sa - - - lem.

vo - tum in Je - ru - - - sa - - - lem.

p

37 *f* *pp*

Ex - au - di o - - - ra - tio - nem me - - - am;

Ex - au - di o - - - ra - tio - nem me - - - am;

Ex - au - di o - - - ra - tio - nem me - - - am;

f *pp*

41

p ad te om - - nis ca - ro ve - ni - et. *pp* Re - quiem ae -

p ad te om - - nis ca - ro ve - ni - et. *pp* Re - quiem ae -

p ad te om - - nis ca - ro ve - ni - et. *pp* Re - quiem ae -

46

f ter - nam do - na_eis, Do - mi - ne, *p* et lux per -

f ter - nam do - na_eis, Do - mi - ne, *p* et lux per -

f ter - nam do - na_eis, Do - mi - ne, *p* et lux per -

52

pp

pe - tua lu - ceat e - - - is lu - ceat e - - -

pp

pe - tua lu - ceat e - - - is lu - ceat e - - -

pp

pe - tua lu - ceat e - - - is lu - ceat e - - -

56

f

is lu - ceat e - - - is.

f

is lu - ceat e - - - is.

f

is lu - ceat e - - - is.

II. Kyrie

Moderato affettuoso

Órgano

p *f* *p* *f* *p*

5

f

9

T. 1 *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f*
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

T. 2 *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f*
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

B. *f*
e - lei - son e - lei - son

pp *f* *p* *f* *p*

13 *p* *pp*

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

e - lei - son e - lei - son

pp *f*

17 *f* *p* *f*

Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e Ky - ri - e

p *f*

21

f Ky - ri - e *p* e - le - - - i - son

f Ky - ri - e *p* e - le - - - i - son

p e - le - - - i - son

25

pp *cresc. (f)* Chris - te e - lei - son

pp *cresc. (f)* Chris - te e - lei - son

f e - lei - son

p *pp* *f* *p*

29 *pp* *cresc.* *f*

Chris - te e - lei - son Chris - te e - lei - son e -

pp *cresc.* *f*

Chris - te e - lei - son

p

e - lei - son

33

lei - son e - lei - son

p

Chris - te e - lei - son e -

37

f *p*

Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

f *p*

lei - son e - lei - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

f *p*

Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

42

- - lei - son

- - lei - son

- - lei - son

47 *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f*

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

pp *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f*

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

f

e - lei - son e - lei - son

pp *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

51 *(p)* *f* *pp*

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

p *f* *pp*

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

pp

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

f *pp*

III. Gradual

Andante sostenuto

pp

Tenor 1

Re-quiem æ - ter - nam do - na_eis, Do - mi - - - ne,

pp

Tenor 2

Re-quiem æ - ter - nam do - na_eis, Do - mi - - - ne,

pp

Bajo (opc.)

Re-quiem æ - ter - nam do - na_eis, Do - mi - - - ne,

Órgano

pp

p

7

p

Re-quiem æ - ter - nam do - na_eis, Do - mi - ne,

p

Re-quiem æ - ter - nam do - na_eis, Do - mi - ne,

p

Re-quiem æ - ter - nam do - na_eis, Do - mi - ne,

p

13

pp

et

pp

et

pp

et

17

lux per - - - pe - tua et lux

lux per - - - pe - tua et lux

lux per - - - pe - tua et lux

pp

22

per - - - pe - tua lu - ce - at e - is lu - ce - at

per - - - pe - tua lu - ce - at e - is lu - ce - at

per - - - pe - tua

27

f *pp*
e - is et lux per - pe - tua lu - ceat e - is.

f *pp*
e - is et lux per - pe - tua lu - ceat e - is.

f *pp*
et lux per - pe - tua lu - ceat e - is.

f *p* *pp*

32

In me - mo - ria in me - mo - ria
In me - mo - ria in me - mo - ria
In me - mo - ria in me - mo - ria

The musical score for measures 32-35 consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

36

f ae - - - ter - na *pp* ae - - - ter - na e - rit
f ae - - - ter - na *pp* ae - - - ter - na e - rit
f ae - - - ter - na *pp* ae - - - ter - na e - rit

The musical score for measures 36-40 continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic for the first two measures and a pianissimo (*pp*) dynamic for the last measure. The piano accompaniment also features a steady eighth-note pattern, with a dynamic shift from *f* to *pp* in the final measure.

41

f

jus - tus: ab au - di - tio - ne ma - la non ti -

f

jus - tus: ab au - di - tio - ne ma - la non ti -

f

jus - tus: ab au - di - tio - ne ma - la non ti -

45

p *pp*

me - bit — non ti - me - - - bit non non

p *pp*

me - bit non ti - me - - - bit non non

(p) *pp*

me - bit non ti - me - - - bit non non

p *pp* *p* *pp*

IV. Dies irae

Presto con fuoco

Score for the first system of "Dies irae". It includes parts for Tenor 1, Tenor 2, and Bass (optional), along with Organ accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (F, C, G). The tempo is marked "Presto con fuoco". The lyrics are: "Di - es i - ræ, di - - - es i - lla,".

Score for the second system of "Dies irae", starting at measure 5. It includes parts for Tenor 1, Tenor 2, and Bass (optional), along with Organ accompaniment. The lyrics are: "Sol - vet sæ - clum in fa - vi - lla, Tes - te".

10

Da - vid cum Si - by - lla cum Si - by - - - - lla

Da - vid cum Si - by - lla cum Si - by - - - - lla

Da - vid cum Si - by - lla cum Si - by - - - - lla

The musical score for measures 10-16 consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 8/8.

17

p Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex

p Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex

p Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

The musical score for measures 17-23 consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 8/8. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the section.

23

est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cu - ssu - rus Tu - ba

est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cu - ssu - rus Tu - ba

Tu - ba

mi - rum spar - gens so - num

30

mi - rum spar - gens so - num

mi - rum spar - gens so - num

mi - rum spar - gens so - num

mi - rum spar - gens so - num

37

f Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

f Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

f Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

44

p per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

p per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

per se - pul - cra re - gi - o - num,

53

Musical score for measures 53-60. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Mors stu - pe - bit et Na - tu - ra,". The piano part includes a *p* dynamic marking.

cum re - sur - get cre - a - tu - ra,
cum re - sur - get cre - a - tu - ra,
p
Mors stu - pe - bit et Na - tu - ra,

61

Musical score for measures 61-68. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ju - di - can - ti res - pon - su - ra. Li - ber scri - ptus pro - fe -". The piano part includes a *pp* dynamic marking.

ju - di - can - ti res - pon - su - ra.
ju - di - can - ti res - pon - su - ra.
pp
Li - ber scri - ptus pro - fe -

68

ff

un - de Mun - dus

ff

un - de Mun - dus

ff

re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de Mun - dus

ff

75

ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid

ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid

ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid

82

la - tet a - ppa - re - bit, nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.

la - tet a - ppa - re - bit, nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.

la - tet a - ppa - re - bit, nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.

89

Quid sum mis - er tunc dic - tu - rus?

Quid sum mis - er tunc dic - tu - rus?

Quid sum mis - er tunc dic - tu - rus?

97 *p*

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

(p)

cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

105 *ff*

Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

ff

Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

ff

Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

ff

112

p
gra - tis, sal - va me, fons pie - ta - tis sal - va me, fons pie -

p
gra - tis, sal - va me, fons pie - ta - tis sal - va me, fons pie -

p
gra - tis, sal - va me, fons pie - ta - tis sal - va me, fons pie -

120

pp *cresc.* *f* *pp*
ta - tis fons pie - ta - tis sal - - - va me.

pp *cresc.* *f* *pp*
ta - tis fons pie - ta - tis sal - - - va me.

pp *cresc.* *f* *pp*
ta - tis fons pie - ta - tis sal - - - va me.

pp *cresc.* *f* *pp*

129

p Rex tre - men -

p Rex tre - men -

p Rex tre - men -

p

p

139

pp dæ ma - jes - ta - tis.

pp dæ ma - jes - ta - tis.

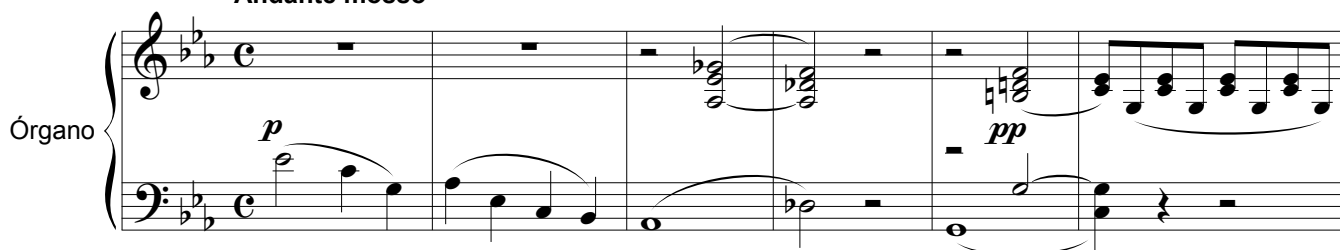
dæ

pp

V. Plegaria

Andante mosso

Órgano



7 T. 1 solo

p

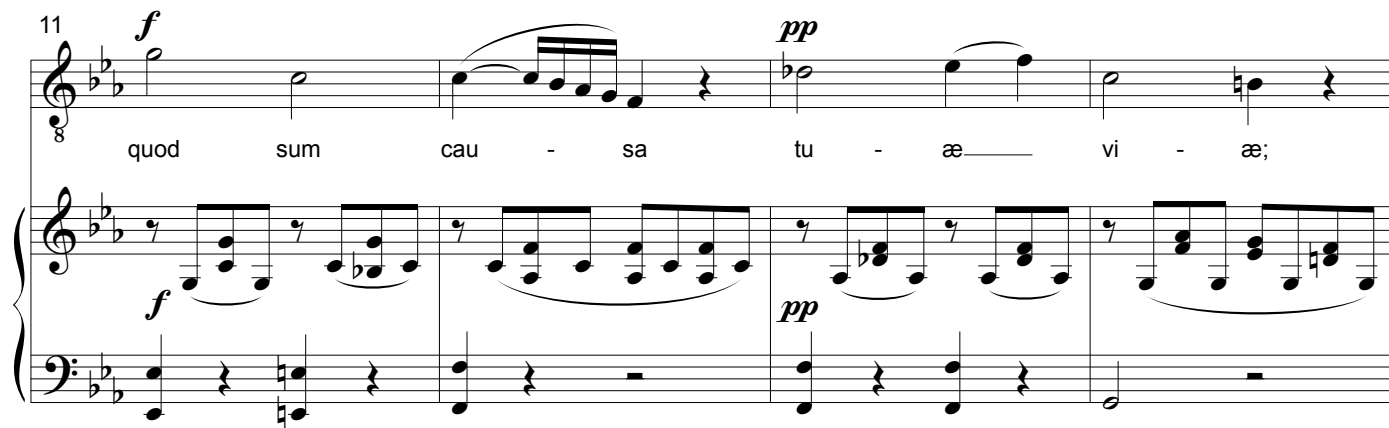
8 Re - cor - da - re, Je - su - pi - e,



11

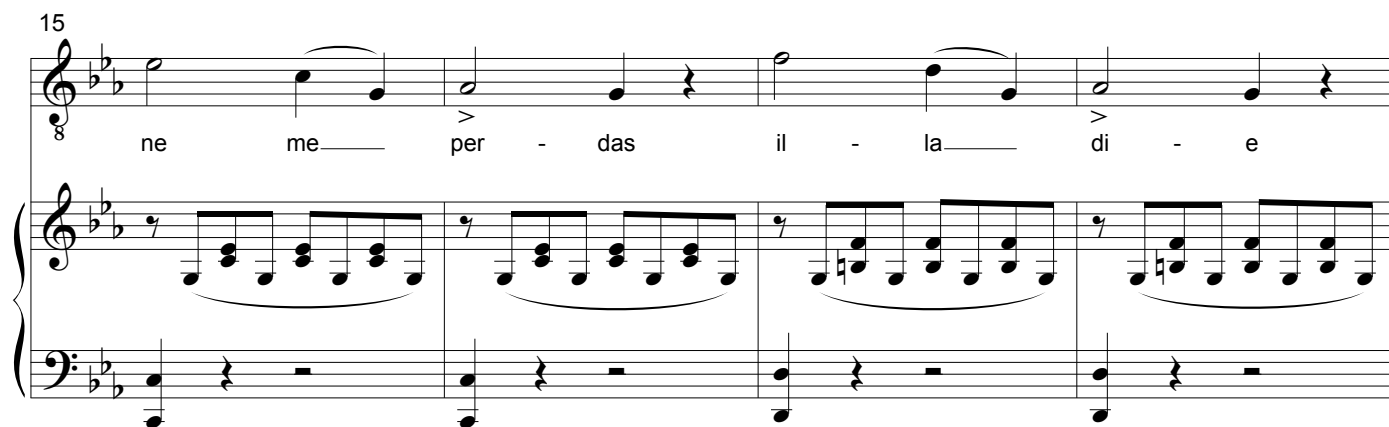
f *pp*

8 quod sum cau - sa tu - æ - vi - æ;



15

8 ne me - per - das il - la - di - e



19 *f* *pp*

ne me per - das il - la di - - - e ne me

23 *f* *pp*

per - das il - - la di - - - e.

27

31

35

p

39

(solo) *p*

Quæ - rens me,

f *p* *pp*

43

se - dis - ti las - sus, re - de - mis - ti

f *p*

47

cru - cem pa - ssus, tan - tus la - bor non sit

f *p* *pp*

51 *p*
 cas - - - sus. Jus - te ju - dex

55 *cresc.*
 ul - - - ti - o - nis, do - num fac

59 *f* *p*
 re - mis - si - o - nis an - te di - em

63 *pp*
 ra - ti - - o - nis.

67

cresc. *f* *pp*

72 (solo)

In - ge - mis - co, tam - quam

f *pp*

76

re - us, cul - pa ru - bet vul - tus

f *pp*

80

me - us, sup - pli - can - ti par - ce

p *pp*

84 *f*

De - us. Pe - cca - tri - cem ab - sol -

88 *pp*

vis - ti, et la - - tro - nem e - xau -

92 *p*

dis - ti, mi - hi quo - que spem de - dis - - -

96 *pp*

ti spem de - dis - - - ti.

102

cresc. ***f*** ***p***

108

(solo) ***p*** >

Pre - ces — me - æ

pp ***p***

113

f >

non sunt — dig - næ, sed tu — bo - nus —

f ***p***

117

p > ***pp***

fac be - ni - gne, — ne — pe - re - nni —

f ***p*** ***pp***

121 *cresc.* *f*

cre - mer i - gne sed tu

125 *p* *cresc.* *f* *pp*

bo - nus fac be - ni - - - - gne, fac be - ni - - - -

129

gne, pre - ces me - æ non sunt

133 *f* *pp*

dig - næ, sed tu bo - nus fac be - ni - - - -

137 *f*

T. 1

gne, ne pe - re - nni cre - mer i - - -

141

T. 1

gne.

148 (tutti) **Presto con fuoco** *f*

T. 1

In - ter o - ves lo - cum præs - ta, et ab

T. 2

In - ter o - ves lo - cum præs - ta, et ab

B.

In - ter o - ves lo - cum præs - ta, et ab

153

hæ - dis me se - ques - tra, sta - tu - ens in

hæ - dis me se - ques - tra, sta - tu - ens in

hæ - dis me se - ques - tra, sta - tu - ens in

f

158

par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis

par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis

par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, flam - mis

p

p

p

cresc.

p

a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

a - cri - bus ad - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

a - cri - bus ad - dic - tis,

f vo - ca me cum be - ne - dic - tis *p* be - ne - dic - - - - tis. *pp*

f vo - ca me cum be - ne - dic - tis *p* be - ne - dic - - - - tis. *pp*

f vo - ca me cum be - ne - dic - tis *p* be - ne - dic - - - - tis. *pp*

ff vo - ca me cum be - ne - dic - tis *p* be - ne - dic - - - - tis. *pp*

180

f

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

p

188

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

p

pp

196

ff

La - cri - mo - sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,

ff

La - cri - mo - sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,

ff

La - cri - mo - sa di - es il - la, la - cri - mo - sa di - es il - la,

ff

204

la - cri - mo - sa la - cri -

la - cri - mo - sa la - cri -

la - cri - mo - sa la - cri -

p *ff* *p* *ff*

211

mo - sa di - es il - la,

mo - sa di - es il - la,

mo - sa di - es il - la,

p *ff* *p*

218

p *pp* *pp*

la - cri - mo - sa di - es il - la, la - cri - mo - sa

p *pp* *pp*

la - cri - mo - sa di - es il - la, la - cri - mo - sa

p *pp* *pp*

la - cri - mo - sa di - es il - la, la - cri - mo - sa

pp

226

cresc. *f*

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo

cresc. *f*

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo

cresc. *f*

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo

235

p

re - - - - - us. Hu - ic er - go

(p)

re - - - - - us. Hu - ic

re - - - - - us.

ff *p*

243

pp

par - ce, De - us hu - ic er - go par - ce,

pp

er - go par - ce, De - us hu - ic er - go par - ce,

(pp)

hu - ic er - go par - ce,

251

cresc. *f*

De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

cresc. *f*

De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

cresc. *f*

De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

259

re - - - - qui - em. A - men A - men

re - - - - qui - em. A - men A - men

re - - - - qui - em. A - men A - men

ff *p*

268

A - men A - men.

A - men A - men.

A - men A - men.

pp

VI. Domine Jesuchriste

Larghetto affettuoso

Órgano

dolce *f*

5

pp *cresc.* *f* *pp*

T. 1

9

pp *f*

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

T. 2

pp *f*

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

B.

f

Je - su Chris - te,

f

13 *pp*

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ,

pp

Do - mi - ne, Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, Rex glo - ri - æ,

Rex glo - ri - æ,

pp

f

17 *p*

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun -

(p)

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

p

20

cto - rum de poe - - - nis in - fer - ni de

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - - - nis in -

(p) cresc.

poe - nis in - fer - ni de

cresc.

23

poe - - - nis in - fer - ni et de - - - pro-fun - do

fer - ni de poe - - - nis in - fer - ni et de pro-fun - do

poe - nis in - fer - ni et de - - - pro-fun - do

f

26

p la - cu. *f* Li - be - ra eas de o - re leo - nis, *p*

p la - - - - - cu. *f* Li - be - ra eas de o - re leo - nis, *p*

p la - cu. *f* Li - be - ra eas de o - re leo - nis, *(p)*

29

ne ab - sor - beat e - as - tar - ta - rus, *pp* ne ca - dant in ob - scu - -

ne ab - sor - beat e - as - tar - ta - rus, *pp* ne ca - dant in ob - scu - -

p e - as tar - ta - rus, *pp* ca - dant in ob - scu - -

32

rum;
rum;
rum;
p *cresc.*

36

f *p*
sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el
f *p*
sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el
f *p*
sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el
f *p* *cresc.*

40

f

re - præ - sen - tet eas in lu - cem san - - - ctam,

f

re - præ - sen - tet eas in lu - cem san - - - ctam,

f

re - præ - sen - tet eas in lu - cem san - - - ctam,

f

p

43

p *pp* *f*

lu - - - - - cem lu - cem lu - cem san - - -

p *pp* *f*

lu - - - - - cem lu - cem lu - cem san - - -

lu - - - - - cem lu - cem san - - -

pp *f*

46

ctam,
ctam,
ctam,

p

49

cresc.

52

ff
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti

ff
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti

ff
quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - - - ti

ff
p

55 *pp*

et se - mi - ni e - - - jus. Hos - tias et pre - ces

et se - mi - ni e - - - jus. Hos - tias et pre - ces

et se - mi - ni e - - - jus.

pp

58

ti - bi, Do - mi-ne, Do - mi-ne, lau - - - dis of -

ti - bi, Do - mi-ne, Do - mi-ne, lau - - - dis of -

ti - bi, Do - mi-ne, Do - mi-ne,

f *pp*

f *pp*

f *p*

62

fe - ri - mus of - - fe - ri - mus of - fe - ri - mus;

fe - ri - mus of - - fe - ri - mus of - fe - ri - mus;

of - fe - ri - mus;

65

p tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

(pp) tu sus - ci - pe pro

p

68

il - lis, qu - a - rum ho - di - e me - mo - ri - am me -
 a - ni - ma - bus il - lis, qu - a - rum ho - di - e me -
 Ho - die me - mo - riam me -

(p) cresc.

cresc.

71

mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - - - as,
 mo - ri - am me - mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as,
 mo - riam me - mo - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as,

f

f

f

74

p Do - mi-ne, *f* fac e - as, *p* Do - mi-ne,

p Do - mi-ne, *f* fac e - as, *p* Do - mi-ne,

(p) Do - mi-ne, *f* fac e - as, *p* Do - mi-ne,

77

f de mor - te tran - si - re ad vi - - -

f de mor - te tran - si - re ad vi - - -

f mor - te tran - si - re ad vi - - -

80

tam ad vi - - - tam

tam ad vi - - - tam

tam ad vi - - - tam

83

ad vi - - - tam.

ad vi - - - tam.

ad vi - - - tam.

p

VII. Sanctus

Adagio cristiano

Órgano



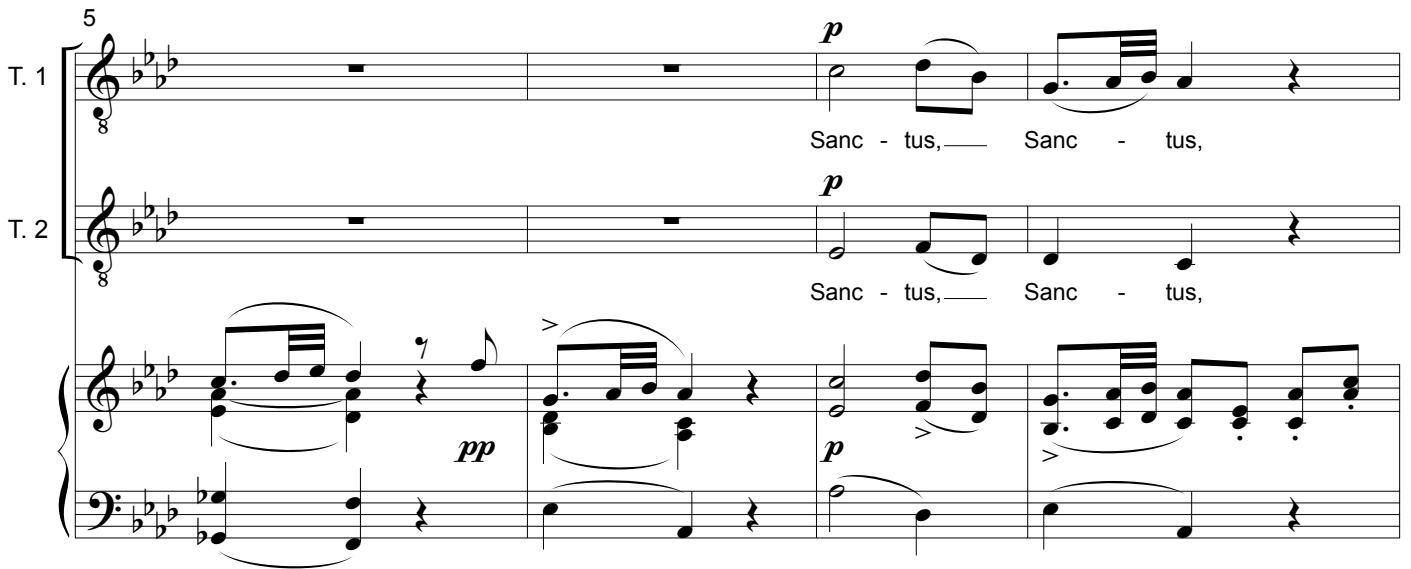
p *cresc.* *f*

The organ introduction consists of four measures in 3/4 time, marked *Adagio cristiano*. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

5

T. 1 *p* Sanc - tus, — Sanc - tus,

T. 2 *p* Sanc - tus, — Sanc - tus,



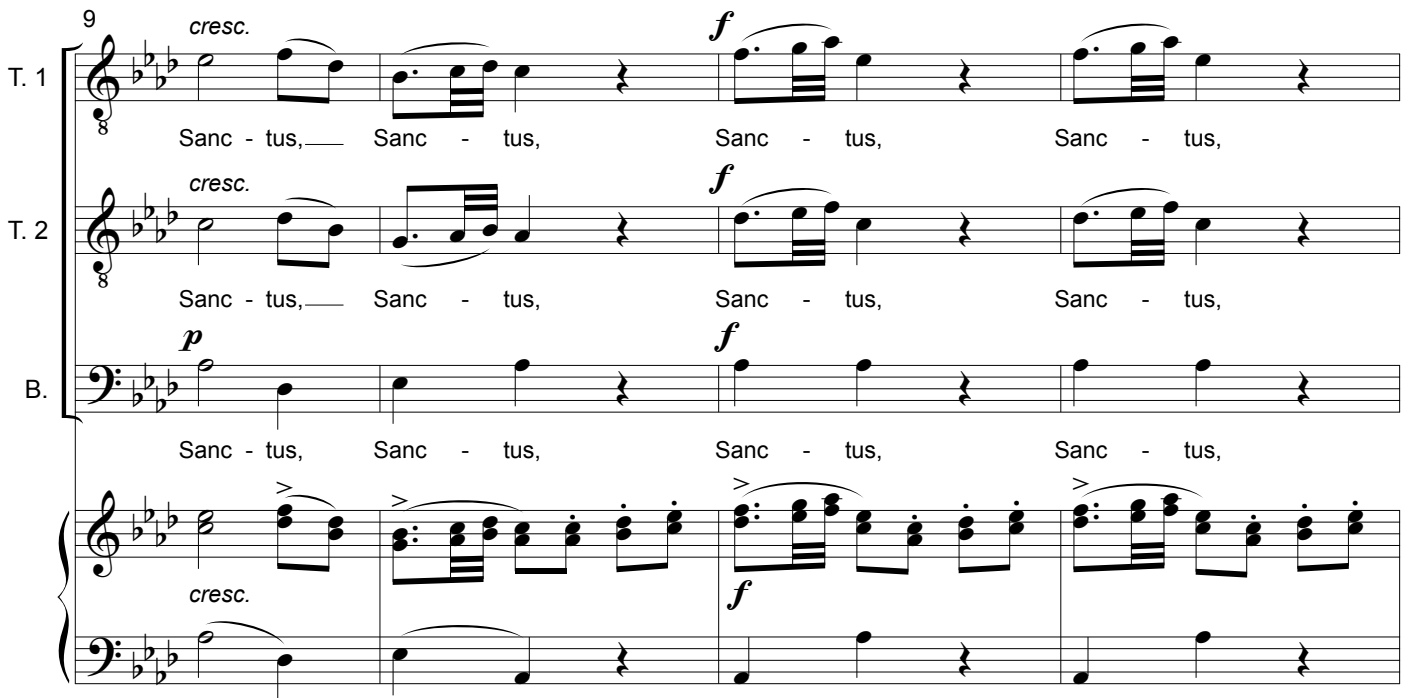
Measures 5-8 of the Sanctus. Tenors 1 and 2 enter with the text "Sanc - tus, — Sanc - tus," in a piano (*p*) dynamic. The organ accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

9

T. 1 *cresc.* *f* Sanc - tus, — Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

T. 2 *cresc.* *f* Sanc - tus, — Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B. *p* *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,



Measures 9-12 of the Sanctus. Tenors 1 and 2, and the Bass (B.) sing "Sanc - tus, — Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus," with a crescendo leading to fortissimo (*f*) dynamics. The organ accompaniment continues with a crescendo leading to fortissimo (*f*) dynamics.

13 *p*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth;

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth;

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth;

p

18 *(p)*

ple - ni - sunt

p

23

coe - li et te - rra glo - ria tu - a glo - ri - a

coe - li et te - rra glo - ria tu - a glo - ri - a

et te - rra glo - ria tu - a

tu - a. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

tu - a. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

28

tu - a. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

tu - a. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

32

cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

cel - sis. Ho - sa - na Ho - sa - na in ex -

cel - sis. Ho - - - - sa - na in ex -

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *pp*

36

Lento

cel - sis.

cel - sis.

cel - sis.

cresc. *f* *dim.* *p*

Benedictus

a tempo

41

Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit qui

Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit qui

Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus ve - nit qui

46

ve - nit qui ve - nit

ve - nit qui ve - nit

ve - nit qui ve - nit

51

f

qui — ve - - nit in no - mi - ne —

f

qui — ve - - nit in no - mi - ne —

f

qui — ve - nit

p *f*

55

p *f* *p*

Do - mi - ni. qui — ve - nit in no - mi - ne — Do - mi - ni. Ho -

p *f* *p*

Do - mi - ni. qui — ve - nit in no - mi - ne — Do - mi - ni. Ho -

p *f* *p*

Do - mi - ni. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

p *f* *p*

60 *cresc.* *f*

sa - na in ex - cel - sis Ho - sa - na in ex - cel - sis

sa - na in ex - cel - sis Ho - sa - na in ex - cel - sis

sa - na in ex - cel - sis Ho - sa - na in ex - cel - sis

cresc. *f*

64

in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - sis.

p

VIII. Agnus

Andante lacrimoso

Órgano

pp f

Organ accompaniment for measures 1-4. The music is in G minor, 3/4 time, and marked 'Andante lacrimoso'. It features a piano (*pp*) dynamic in the first two measures and a forte (*f*) dynamic in the last two measures. The texture is primarily block chords with some melodic movement in the right hand.

5

pp pp

Organ accompaniment for measures 5-8. The music continues with a piano (*pp*) dynamic throughout. The texture remains block chords with some melodic movement in the right hand.

T. 1

9 *doloroso*

Ag - nus De - i, ag - nus De - i, qui

f

Vocal and organ accompaniment for measures 9-12. The vocal line is marked 'doloroso' and begins with a fermata on the first note. The organ accompaniment is marked 'f' in the final measure. The lyrics are 'Ag - nus De - i, ag - nus De - i, qui'.

T. 1

13

to - llis qui to - llis qui to - - llis pe - cca - ta

p *f*

Vocal and organ accompaniment for measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics 'to - llis qui to - llis qui to - - llis pe - cca - ta'. The organ accompaniment is marked 'p' in the second measure and 'f' in the third measure.

16

T. 1
8
mun - - - - - di, do - na_eis re - qui -

T. 2
8
do - na_eis re - qui -

B.
do - na_eis re - qui -

p

19

T. 1
8
em, do - na_eis re - qui - em, do - na *pp*

T. 2
8
em, do - na_eis re - qui - em, do - na *pp*

B.
em, do - na_eis re - qui - em, do - na *(pp)*

p *pp*

23

do - na e - is

do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is

p

p

Musical score for measures 23-26. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "do - na e - is" (measures 23-24), "do - na e - is re - qui - em," (measures 25-26). The piano part includes dynamic markings *p* and *p*.

27

re - qui - em,

re - qui - em, ag - nus De - i,

re - qui - em,

pp

pp

p

pp

p

Musical score for measures 27-30. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "re - qui - em," (measures 27-28), "re - qui - em, ag - nus De - i," (measures 29-30), and "re - qui - em," (measures 31-32). The piano part includes dynamic markings *pp*, *pp*, *p*, *pp*, and *p*.

31

ag - nus De - i, qui to - llis qui to - llis qui

f

This system contains measures 31 through 34. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'ag' and continues with eighth notes for 'nus De - i, qui to - llis qui to - llis qui'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line at the end of measure 34.

35

to - - llis pe - cca - ta mun - - - - di,

f *p*

This system contains measures 35 through 38. The vocal line continues with the lyrics 'to - - llis pe - cca - ta mun - - - - di,'. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *p* are present. The *f* marking is below the piano part at the start of measure 35, and the *p* marking is below the piano part at the end of measure 38.

38

p do - na_eis re - qui - em, *pp* do - na_eis re - qui -

p do - na_eis re - qui - em, *pp* do - na_eis re - qui -

(p) do - na_eis re - qui - em, *(pp)* do - na_eis re - qui -

41

p em, do - na do - na

p em, do - na do - na

(p) em, do - na do - na

44

44

p

e - - - is

e - - - is re - qui - em,

e - - - is

p

cresc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 to 46. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The vocal parts have lyrics: Soprano: "e - - - is"; Alto: "e - - - is re - qui - em,"; Bass: "e - - - is". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.* and features a melodic line with an accent (>) in the right hand.

47

47

pp

sem - pi - ter - - - nam

pp

sem - pi - ter - - - nam

(pp)

sem - pi - ter - - - nam

pp

cresc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 to 50. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats. The vocal parts have lyrics: Soprano: "sem - pi - ter - - - nam"; Alto: "sem - pi - ter - - - nam"; Bass: "sem - pi - ter - - - nam". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *cresc.* and features a melodic line with an accent (>) in the right hand.

50

54

pp

do - na do - na e - is

pp

do - na do - na e - is re - qui - em,

(pp)

do - na do - na e - is

pp

p

59

sem - pi - ter - nam A - men._____

sem - pi - ter - nam A - men._____

sem - pi - ter - nam A - men._____

p

pp