

editorial

Ana María Ochoa Gautier
Carlos Miñana Blasco

Meditativo

Otras voces

Publicar una revista sobre música es revestir el sonido de palabra, partitura e imagen y por ello encierra una paradoja: aquí las músicas nos hablan desde el aparente sin-sonar de la página escrita, de la imagen plasmada sobre el papel. Esta es la segunda etapa de A CONTRAT I EMP O. Decidimos conservar el nombre porque pensamos y sentimos que muchos de los ideales que Dimensión Educativa echó a andar en la primera etapa, siguen vigentes.

Acompañados

Hoy, como entonces, A CONTRAT I EMP O surge por la necesidad de espacios de reconocimiento e intercambio entre los diferentes músicos de Colombia. No estamos solos. Hay otras revistas que están cubriendo aspectos de algunas músicas en el país y hay publicaciones alternativas que circulan entre los aficionados de algunos géneros musicales específicos. Pero no existe un espacio comunicativo donde nos encontremos desde la pluralidad musical colombiana y desde sus diferentes dimensiones compositivas, interpretativas, investigativas, de producción y pedagógicas.

siempre intenso

Todas las voces

A CONTRAT I EMP O asume como proyecto esa diversidad: las diferentes músicas y músicos que habitan nuestro país. El sonar de nuestras regiones y ciudades a canto de vaquería, a rito de iniciación, a orquesta sinfónica, a banda, a rap, a rock, a carrilera, a música electroacústica, a gaita, bandola, saxofón y pursirus. Estos y otros sonares nos hablan de una realidad musical diversa y compleja, cruzada por movimientos de globalización y regionalización en los que se redimensionan las músicas locales tradicionales y adquieren sabor propio las músicas transnacionales. Esta pluralidad de expresiones y sentidos es la que queremos explorar en la revista.

Si bien nos centramos en la realidad musical colombiana, también acogemos experiencias de otros países ya que en la actualidad ninguna música existe aislada. Además, sabemos que la música se da en diálogo permanente con otras disciplinas, saberes y vivencias. Por eso en A CONTRAT I EMP O también hay espacio para pensar la música desde el cine, la literatura, las artes plásticas, la tradición oral, las matemáticas, la física...

misterioso

espressivo

Instrumental

A CONTRAT I EMP O quiere sencillamente ser un instrumento más para el intercambio y el conocimiento mutuos, el debate y la discusión, la difusión de materiales, y la formación de músicos y actores culturales relacionados con la música en el país. Por esta razón, la revista recoge los aportes de diversas tendencias, de distintos niveles de profundización, de diferentes puntos de vista, de distintas músicas.

A CONTRAT I EMP O no es sólo la acentuación de los *tiempos débiles*. Es el sonido en palabra e imagen, la diversidad y complejidad de tiempos y espacios de nuestras músicas, las conversaciones con músicas de otros lugares, el encuentro con lo musical desde diferentes artes, ciencias y experiencias cotidianas.