

Contenido

A CONTRATIEMPO	
	Estrategias y problemas
✓ Regiones, músicas y danzas campesinas.	3
✓ La escritura dancística según Laban.	18
	Ludomusiteca
✓ Doña Merengiana y María la mexicana.	22
Rueda la ronda. Poemas	25
	Música y Literatura
✓ El campesino y su trabajo a través de las coplas populares colombianas.	27
	Para sonar mejor
✓ Un taller de tiple con Elkin Pérez.	32
Percusión antillana. Son y congas	38
Rítmica del bambuco en Popayán.	46
	Experiencias y propuestas
La danza aplicada a la educación.	56
	Música Baile y Fiesta
✓ A jistas jue que vinimos...	60
	El taller del artesano
Cosmografía musical.	70
	Páginas que cuentan
Vengan todos (canción)	74
Rajaleñas	78
El indiferente (bambuco)	80
	Danza y Música
Grupo coreomusical Cosecheros y Típicos	82
Mañe Mendoza, gaitero.	85
	Publicaciones y grabaciones a contrat tiempo
	Notas a tiempo y a contrat tiempo
	Directorio
Notables. Oscar Vargas.	

**valor
del
ejemplar
\$ 500**

MINISTERIO DE
DOCUMENTACIÓN MUSICAL
COCULTURA

MINISTERIO DE
CULTURA
MC 099096



MINISTERIO DE CULTURA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Nº. TOP: Rev. 00001 Comp 11

Nº. Acceso:

Fecha: Octubre 6/2001

Forma. Adq:

MFN: 00001

MINISTERIO DE CULTURA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Nº. TOP: Rev 00001 Ej. 1

Nº. Acceso: _____

Fecha: Nov 6 / 2001

Forma. Adq: D/COLECCIÓN

MFN: 00001

Número 1.
Junio-Septiembre 1987

Revista que aparece en
febrero, junio y octubre
editada por
Dimensión Educativa
Pers. jurídica No. 5099 de
Minjusticia, del 2/X/78.

Coordinación general,
Carlos Miñana.

Coord. nacional en danzas,
César Monroy Bocanegra,
Tels. 2670777 y 2684267.

Corresponsales
y distribuidores
MEDELLIN,
Carlos A. Estrada,
Tels. 2750972 y 2333911.
CALI,
Darfo Moreno, 576600
León Octavio Osorno, 823232.
BARRANQUILLA,
Eduardo Valencia, 354793.
BUCARAMANGA,
Ricardo Gómez, 72180
Raúl Restrepo, 57959.
TUNJA,
Jaime Quevedo, 3054 ✓
MANIZALES,
Luis C. Vásquez, 823358.
ARMENIA,
Marta C. Valencia, 54407.
POPAYAN,
Graciela Jaramillo, 23431.
BOGOTA,
Efraín Franco, 2466661,
Margarita Posada, 2354312
Carlos Miñana, 2457745.

Proyecto gráfico,
Carlos Jaime Ramírez

Textos, CrearArte

Partituras, Notación

Suscripciones y publicidad
Dimensión Educativa
Calle 41 No. 13-41
A.A. 17.574. Bogotá
(Colombia)
Tels. 2453146 y 2457745

A CONTRATIEMPO

La revista A CONTRATIEMPO surge sencillamente porque es una necesidad de los grupos, educadores y promotores de música y danza del país. Realmente no existe en estos momentos una publicación periódica a nivel nacional que consulte y responda a las necesidades de músicos y bailarines. Es fácil encontrar artículos sobre música y danza en los magazines de la gran prensa, en revistas de arte y cultura... Sin embargo es difícil que estas publicaciones incluyan artículos de más de dos o tres páginas, artículos que planteen problemas específicos, especializados o con un criterio de capacitación.

A CONTRATIEMPO era una necesidad pero fueron necesarias una serie de condiciones que la hicieron posible. Desde 1984 Dimensión Educativa, fundación especializada en educación popular no-formal, se embarca en un proyecto de música. Se realizaron investigaciones y asesorías a grupos de base, talleres y encuentros regionales y nacionales. En el último Encuentro-Taller (diciembre de 1986) los participantes expresan la necesidad de una revista especializada y manifiestan la voluntad de impulsarla, apoyarla, realizarla. A finales de abril hay ya una estructura mínima operativa y empiezan a llegar artículos y noticias. Lo que habíamos pensado inicialmente como una pequeña revista de unas 60 páginas se creció rápidamente por la cantidad de artículos que nos enviaron, lo cual demuestra una vez más que era una necesidad real.

La revista surge con un criterio que nos parece obvio pero que sin embargo debemos explicitar y aclarar. A CONTRATIEMPO es una revista desde aquí y ahora. Es decir, que no nos interesa hacer resúmenes de enciclopedias europeas o norteamericanas de espaldas a la realidad musical y dancística cotidiana del país. Se escribe, se ha escrito y se ha publicado mucho sobre unos pocos temas de la cultura coreomusical centro-europea, y demasiado poco sobre la cultura colombiana y latinoamericana. Esto no quiere decir —y sería imposible además— que pensamos en lo colombiano como algo aislado de la realidad latinoamericana y mundial, o que es únicamente lo que tiene una tradición explícita de más de 200 años en el país. Nuestra realidad actual es demasiado compleja y diversificada como para reducir lo colombiano al bambuco o a la cumbia.

A CONTRATIEMPO quiere sencillamente ser un instrumento más para el intercambio y el conocimiento mutuo, el debate y la discusión, la difusión de materiales y la capacitación de músicos y bailarines del país. Por esta razón, porque la revista es un "instrumento-al-servicio-de", va a recoger los aportes de diversas tendencias, de distintos niveles de profundización, de distintos puntos de vista, sin interponer ningún tipo de censura, fuera de un mínimo de sentido común y coherencia que debe tener todo escrito.

Sobra decir que la continuidad de A CONTRATIEMPO depende básicamente de nosotros mismos, músicos y bailarines. Depende de que todos nosotros participemos enviando artículos, reseñas, comentarios, materiales... y de que la hagamos llegar cada vez a más personas interesadas.

Pero basta ya de hablar sobre lo que debe o quiere ser A CONTRATIEMPO. Más bien veamos lo que es y comencemos a leerla y a estudiarla, a discutirla y comentarla, a enviar críticas y aportes... A CONTRATIEMPO será lo que nosotros queramos y seamos capaces de hacer con ella.