

HILO de ARENA

Obra coral de
Alberto Guzmán

sobre textos de
William Ospina

HITO de ARTE

***** ALBERTO GUZMAN NARANJO.— Santa Rosa de Cabal, Risaralda, 1953.

Realizó estudios musicales en Cali con el maestro León J. Simar.

Posteriormente obtuvo el diploma de dirección de orquesta en L'Ecole Normal de París, en la clase de Dominique Rouits. Diploma de dirección de orquesta en el Centre d'Etudes Poliphoniques en la clase de Henri Claude Fantapié y primer premio por unanimidad en el concurso de dirección de la Jeune Philharmonie du Val de Marne. Simultáneamente cursó dirección coral con Philippe Caillard, análisis de la música contemporánea en los cursos libres de Pierre Boulez y Dominique Jameux y composición con los maestros Max Deutche y Henri Claude Fantapié. Ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, de la Banda Sinfónica del Valle, director de la temporada lírica en Bogotá y director invitado en la Sinfónica del Valle. La obra *Requiem para la libertad*, para coro mixto a capella, obtuvo una mención especial en el concurso de la Universidad Nacional en 1976. En 1992 fue Premio Nacional Colcultura en composición para banda sinfónica con la obra *Aluna*, estrenada en la inauguración del teatro Jorge Isaacs de Cali. Ese mismo año estrenó su obra *Sueño Calima* para cuatro grupos instrumentales y teatro de sombras. En 1993 esta obra representó a Colombia en el Festival Mundial de Marionetas en Lahore, Paquistán. *El beso que yo le robé a la luna*, Premio Nacional de Colcultura 1995, se estrenó en la Sala Beethoven de Cali con la interpretación del Coro de Cámara de la Universidad del Valle, dirigido por el autor. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad del Valle en las áreas de contrapunto, orquestación y dirección coral y es director del *Ensamble Sequentia*.

Hilo de Arena

1

W. Ospina - A. Guzmán

$\bullet = 108$

Soprano *mp* *mf*
B.C. dam pam pa — dampam pa pa dam pam pa —

Alto *mp* *mf*
B.C. dam pam pa — dampam pa pa dam pam pa —

Tenor *mp* *mf*
B.C. dam pam pa — dampam pa pa dam pam pa —

Bajo *mp* *mf*
B.C. dam pam pa — pa pa pa dampam pa pa pa pa pa dam pam pa — pa pa pa

Un bajo sólo:
"El sagrado pavor de existir"

S. *p*
dampam pa pa dam pam pa

A. *mf*
dampam pa pa dam pam pa pa pa pa

T. *p*
dampam pa pa dam pam pa — dampam pa — dampam pa —

B. *p*
dampam pa pa pa pa pa dam pam pa — dampam pa — dam pam pa — pa pa pa

S. *mf*
In - al - can - za - ble y sú - la, u - na re - gión del al - ma,

A. *p* *div.*
El sa - gra do pa - vor de e - xis - tir, pa - vor de e - xis - tir, pa - vor de e - xis - tir.

T. *mf*
In - al - can - za - ble y sú - la, u - na re - gión del al - ma,

B. *p*
pa pa pa, — pa - vor de e - xis - tir. pa - vor de e - xis - tir, pa - vor de e - xis - tir. A -

Amor de Amor

13 *f*

S. del a-mor o la mú - si-ca. La mú - si-ca. Del a - mor, a-mor.

A. en la ple-ni tud del a mor, o la mú - si-ca, la mú - si-ca. Del a - mor, a-mor

T. en la ple-ni tud del a - mor, del a-mor o la mú - si-ca. La mú - si-ca. Del a - mor, a-mor.

B. n, en la ple-ni-tud del a - mor, o la mú - si-ca. La mú - si-ca. Del a - mor, a-mor, de la

18 *f poco rall. mf a tempo*

S. Mú - si-ca. Pa-ra el fu- tu - ro, pa-ra el fu- tu - ro, im-pre- vi - si - bles, im-pre- vi -

A. Mú - si-ca. Guar - da im - pre- vi - si - bles, im-pre- vi - si bles, im-pre- vi -

T. Mú - si-ca. Guar - da pa-ra el fu- tu - ro. ros-tros im-pre- vi -

B. Mú-si-ca. Guar - da Im - pre- vi - si - bles ros-tros im-pre- vi -

23 *f poco meno a tempo*

S. si - bles, can - tos. Can - tos. I - nal-can- za-ble y sú - la,

A. si - bles can - tos. Can - tos I - nal-can- za-ble y sú - la,

T. si - bles im-pre- vi - si- bles can - tos. Can - tos I - nal-can- za-ble y sú - la,

B. si - bles im-pre- vi - si- bles can - tos. Can - tos I - nal-can- za-ble y sú - la,

29 *f*

S. U-na re-gión del al-ma, en la ple-ni-tud del a-mor del a-mor, del a-mor, a-

A. U - na re - gión del al - ma en la ple-ni-tud del a - mor, del a - mor, a -

T. U - na re - gión del al - ma, en la ple-ni-tud del a - mor, del a-mor a -

B. U - na re - gión del al - ma, en la ple-ni-tud del a - mor a -

35 *mf*

S. mor. dampampa — dam pam pa pa dam pampa — dampam pa pa

A. mor. dämpampa — dampam pa pa dãm pampa — dampam pa pa

T. mor. dampampa — dam pam pa pa dam pampa — dampam pa pa

B. mor. dampampa — pa pa pa dampam pa pa pa pa pa dam pampa — pa pa pa dampam pa pa pa pa

40 *mp* *poco rall.*

S. El sa-gra-do pa- vor, pa- vor de exis-tir. El sa-gra-do pa- vor, de e-xis - tir.

A. El sa-gra-do pa- vor, pa- vor de exis-tir. pa-vor de e - xis - tir, de e-xis - tir.

T. pa. el sa-gra-do pa- vor de exis-tir. El sa - gra-do pa-vor de exis-tir.

B. pa. El sa - gra - do pa - vor de e - xis - tir.

Hilo de Arena

2

W. Ospina - A. Guzmán

♩. = 72

Soprano

Alto *mf*
Siem - pre lle - gué al a - mor.

Tenor *p*
du du du du du du du du du du du du du du

Bajo *p*
Du du du du du du du du du du du du du

S. *p*
du du du du du du du du

A.
por ca - mi - nos de en - ga - ño. No hay ca - mi - no,

T.
du du du du du du du du du du du du du du

B.
du du du du du du du du du du du du du

S. *rit.* *mf* *a tempo*
du du du du du du du du Si me o - ye - ras que - rri - as mo -

A.
que no se - a el ca - mi - no Si me o - ye - ras que - rri - as mo -

T.
du du du du du du du du Si me o - ye - ras que - rri - as

B.
du du du du du du du du Si me o - ye - ras que - rri - as

13

S. *rir.* Si me o ye ras que rri - as mo - rir. en - tre mis

A. *rir.* Si me o ye ras que rri - as mo - rir. en - tre mis

T. Que rri - as mo - rir. Si me o ye ras que rri - as mo - rir. En - tre mis

B. Que rri - as mo - rir. Si me o ye ras que rri - as mo - rir. mo - rir. En - tre mis

16

S. bra zos, mis bra zos. To - car mis fri - os se - nos

A. bra zos, mis bra zos. To - car mis fri - os se - nos

T. bra - zos mo - rir. mo - rir mo rir. du du du du du

B. bra - zos mo - rir. Si me o - ye - ras. Du du du du du

19

S. q'han cris - pa - do el ro - cí - o mis fri - os se - nos q'han cris - pa - do el ro -

A. q'han cris - pa - do el ro - cí - o mis fri - os se - nos q'han cris - pa - do el ro -

T. q'han cris - pa - do el ro - cí - o. El ro - cí - o.

B. q'han cris - pa - do el ro - cí - o. El ro - cí - o.

22 *f*

S. cí - o. Y ol - vi - dar - te vien - do la an - ti - gua ho - gue - ra, de mis o - jos a -

A. cí - o. Y ol - vi - dar - te vien - do la an - ti - gua ho - gue - ra, de mis o - jos a -

T. q'han cris - pa - do el ro - cí - o. Y ol - vi - dar - me. Y ol - vi - dar - me.

B. q'han cris - pa - do el ro - cí - o. Y ol - vi - dar - me. Y ol - vi - dar - me.

25

S. zu les. vien - do la an - ti - gua ho - gue - ra de mis o - jos - a - zu - les.

A. zu les. vien - do la an - ti - gua ho - gue - ra de mis o - jos - a - zu - les.

T. Y ol vi - dar - me, de tus o - jos a - zu - les. Vien - do la ho gue - ra. O - jos a - zu - les.

B. Y ol vi - dar - me, de tus o - jos a - zu - les. Vien - do la ho gue - ra. O - jos a - zu - les.

29 *pp*

S. Y ol - vi - dar - te. vien - do la an - ti - gua ho - gue - ra de mis o - jos a - zu - les.

A. Y ol - vi - dar - te. vien - do la an - ti - gua ho - gue - ra de mis o - jos a - zu - les.

T. Y ol - vi - dar - me. Y ol - vi - dar - me. O - jos a - zu - les.

B. Y ol - vi - dar - me. Y ol - vi - dar - me. O - jos a - zu - les.

33

S. Uh _____ por ca-mi-nos de en-ga - ño.

A. Uh _____

T. Uh. _____ dudu du du dudu du du

B. *mf* _____ *pp* Uh. _____ Du du du du du du

Siem-pre lle-gué al a-mor. Uh.

37

S. _____

A. *mf* _____
Siem - pre lle - gué al a - mor. _____ por ca - mi - nos de en - ga - ño. _____

T. _____
du du du du du du du du du du du du du du

B. _____
du du du du du du du du du du du du du

41

S. *p* _____
du du du du du du du du Que no se a el ca - mi - no. _____

A. _____
No hay ca - mi - no, _____ que no se - a el ca - mi - no _____

T. _____
du du du du du du du du du du El ca mi no.

B. _____
du du du du du du du du du du El ca - mi - no.

Hilo de Arena

3

W. Ospina - A. Guzmán

$\text{♩} = 72$

Tenor

B.C

p El di - a se des pi de.

Bajo

B.C

p El di - a se des pi de.

Un bajo sólo:
"El día se despide"

S.2

mf U - na re -

A.

mf U - na re gión del mu - ro es - ta he - chi - za da, del mu - ro es - ta he - chi -

T.

cresc He - chi - za - do, he - chi - za - do. U - na

B.

cresc He - chi - za - do, he - chi - za - do. U - na

S1.

f U - na re - gión del

S.2

f gión, del mu - ro es - ta he - chi - za - da, del mu - ro es - ta he - chi - za - da.

A.

f za - da U - na re - gión del mu - ro, del

T.

f re - gión del mu - ro es ta he - chi - za - da,

B.

f re - gión del mu - ro es ta he - chi - za - da,

16

S1. mu - ro es - ta he - chi - za da, Só - lo el o - jo lo sa - be.

S.2. es - ta he - chi - za - da, Só - lo el o - jo lo sa - be,

A. mu - ro es - ta he - chi - za da, Só lo el o - jo lo sa - be.

T. he - chi - za - da só - lo el o - jo lo sa - be.

B. he - chi - za - da só - lo el o - jo lo sa - be.

21

S1. Só - lo el o - jo lo sa - be. Un cris - tal in - can - sa - ble.

S.2. Só - lo el o - jo lo sa - be. Un - cris - tal in - can - sa - ble.

A. Só - lo el o - jo lo sa - be. Un cris - tal in - can - sa - ble,

T. Só lo el o - jo lo sa - be Un cris - tal in - can - sa - ble.

B. Un cris - tal. Un cris - tal in - can - sa - ble.

26

S1. Pa - so a pa - so re - pi - te, Las rec - tas som - bras que la tar - de des -

S.2. Pa - so a pa - so re - pi - te, Las rec - tas som - bras que la tar - de des -

A. Pa - so a pa - so re - pi - te las res - tas som - bras que la tar - de des -

T. Pa - so a pa - so re - pi - te, las rec - tas som - bras que la tar - de des -

B. Nos re - pi - te. las rec - tas som - bras que la tar - de des -

31

S1. pla - za. U - na re - *mp* *cresc*

S.2. pla - za. U - na re - *mp* *cresc*

A. pla - za U - na re - gión del *mp*

T. pla - za U - na re - gión del mu - ro es - ta he - chi - *mp*

B. pla - za Som - bras, lu - ces, rec - tas, som - bras, *mp*

36

S1. *f*
gión del mu - ro es - ta he - chi - za - da U - na re - gión del

S.2 *f*
gión del mu - ro es - ta he - chi - za - da U - na re - gión del

A. *f*
mu - ro es - ta he - chi - za - da. U - na re - gión del

T. *f*
za da, del mu - ro es - ta he - chi - za da. U - na re - gión del

B. *f*
tar - de, pa - so a - pa - so. U - na re - gión

41

S1. *mf*
mu - ro es - ta he - chi - za - da A

S.2 *mf*
mu - ro es - ta he - chi - za - da A

A. *mf*
mu - ro es - ta he - chi - za - da

T. *mf*
mu - ro es - ta he - chi za - da, del mu - ro es - ta he - chi - za - da. A -

B. *mf*
He - chi - za - da.

46

S1. ve - ces mi - ro e - se pa - ís ex - tra - ño

S2. ve - ces mi - ro e - se pa - ís ex - tra - ño

A. *mf* A ve - ces mi - ro e - se pa - ís ex - tra - ño

T. ve - ces mi - ro, mi - ro,

B. *mf* A ve - ces mi - ro

50

S1. *dim* E - se pa - ís sin Mú - si - ca.

S2. *dim* E - se pa - ís sin Mú - si - ca.

A. *dim* E se pa ís sin Mú si ca.

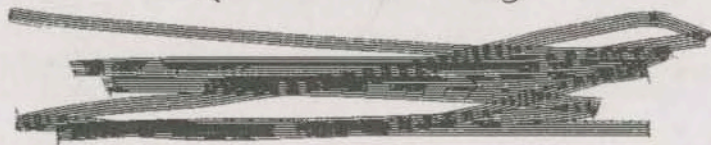
T. *dim* E - se pa - ís sin Mú - si - ca.

B. *dim* E - se pa - ís sin Mú - si - ca.

***** WILLIAM OSPINA.— Padua, Tolima, 1954.

Poeta, ensayista y traductor. Ha publicado los libros de poemas *Hilo de arena*, *La luna del dragón*, *El país del viento* y los libros de ensayo *Es tarde para el hombre*, *Esos extraños prófugos de Occidente*, *Un álgebra embrujada* y *La franja amarilla*.

A CONTRATIEMPO
10



REVISTA DEL CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL
DIRECCION NACIONAL DE ARTES
MINISTERIO DE CULTURA