

Quintetto #1

John Cage in Memoriam

Para tipo y número indeterminado de instrumentos

Compuesto por Johann Hasler

Duración flexible según decisiones de interpretación

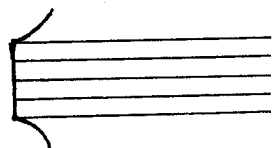
Este quinteto es una de las tres obras compuestas entre noviembre de 1995 y febrero de 1996 en memoria de John Cage. La idea de componer tres obras en su honor se me ocurrió tras leer acerca de este compositor y sus innovadoras ideas en el diccionario *Grove* de la música, en particular con respecto a sus peculiares técnicas de composición utilizando procedimientos lúdicos y de azar que más de medio siglo después de su aplicación aún contravienen la idea acartonada y formalista que muchas personas tienen acerca de la música llamada "clásica" y sus procesos de creación. Algunas de las técnicas propuestas por Cage que utilicé para generar el material que le dio origen a las tres obras de opus 18 son las siguientes: 1) Interpretar, a veces con mucha imaginación, alturas y duraciones a partir de manchas de tinta lanzadas a alta velocidad contra una hoja de papel pentagramado desde una pluma fuente; 2) Poner el papel pentagramado sobre un atlas estelar y, a trasluz, dibujar notas donde hay estrellas; 3) Asignar ciertos parámetros de altura, dinámica y ritmo a números del 1 al 6, y lanzar dados de diferentes colores por cada evento musical. El resultado de los dados indicará que altura, de qué duración, y en qué dinámica deberá escribirse sobre el papel pentagramado. Cada uno de los "movimientos" de esta pieza fue compuesto utilizando una diferente técnica.

Todas estas técnicas se convierten entonces en algo así como un "Rorschach musical" (la prueba Rorschach es el famoso test psicológico de las manchas de tinta a partir de las cuales el analizado debe deducir figuras que en realidad no están ahí) para ser interpretado en primera instancia por el compositor, pero, de manera fundamental, por los intérpretes a la hora de la ejecución pública y los ensayos previos.

La obra se titula "Quintetto" no porque sea para cinco diferentes instrumentos (aunque esta combinación es posible, dentro de muchas otras) sino porque consta de cinco partes o movimientos, que pueden ser interpretados por cualquier número de instrumentistas, en cualquier orden que ellos deseen, omitiendo, repitiendo o saltando en el orden de las partes, según su criterio.

Además de los diversos métodos aleatorios de generar el material inicial, la obra tiene otras particularidades: En las partes no hay claves, dado que pueden ser interpretadas por cualquier instrumento, y por lo tanto se deja al instrumentista la libre interpretación de su parte según la(s) clave(s) en la(s) cual(es) esté habituado a leer. Además, no hay indicaciones de *tempo* (velocidad) en cada una de las partes instrumentales, sino que los intérpretes toman decisiones en cuanto a este parámetro, así como muchos otros. Tampoco hay indicaciones relativas al metro, ni silencios escritos, sino que los espacios en blanco en los pentagramas deben ser interpretados por los músicos como períodos de silencio, según su criterio. La "traducción" de las manchas de tinta a indicaciones musicales se realizó directamente a las partes (*particellas*), así que la obra no tiene partitura general (*score*), por lo cual las superposiciones de los diversos instrumentos no están predeterminadas, sino que deben ser descubiertas por los intérpretes en la fase de ensayos, convirtiéndolos así en co-compositores de la obra, en el sentido de que ellos cumplen la tercera fase en la creación de la obra: la primera fase fue dejada al azar (las manchas de tinta, la disposición estelar o las tiradas de dados), la segunda fue la interpelación que el compositor hace de estas aglomeraciones caóticas de datos como instrucciones musicales (indicaciones de qué hacer en general, pero sin exacta precisión de cuándo) en tanto que la tercera fase, la de acomodar las superposiciones y los contrapuntos entre las voces independientes, es realizada por los intérpretes durante los ensayos para el montaje, lo cual exige una especial sensibilidad musical y gusto por la música contemporánea y experimental.

Explicación de las grafías utilizadas en esta obra.



Ninguna de las partes de este quinteto tiene claves. Esto debido a que está escrito para instrumentos indeterminados. Cada instrumentista leerá la partitura en la clave que usa su instrumento; en caso de que el instrumento en cuestión use, debido a su extensión o en ciertos casos, varias claves, el instrumentista podrá hacer los cambios mentales de clave cuando la partitura escrita así se lo sugiera, y leer según la clave que en ese momento esté imaginando.



Una nota cuadrada indicará que el instrumentista hará la nota de la duración que desee.



Cuando la nota cuadrada sea blanca (hueca), significará que debe ser interpretada más larga que si fuera negra. Estas duraciones son sin embargo relativas a la decisión del instrumentista, y sólo funcionan por comparación subjetiva de una nota con otra.



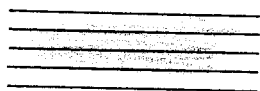
Una línea recta después de una nota cualquiera indicará que la nota debe prolongarse más de lo que usualmente se prolongaría, no importando si se trata de una indicación de "nota de la duración que se desee, pero larga" o de "nota de la duración que se desee" simplemente. Mientras más larga sea esta línea, más larga será la prolongación de la nota a la cual afecta.



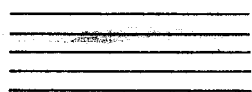
Un espacio en blanco significará siempre un período de silencio, dependiendo la duración de éste de la longitud del espacio en blanco en el papel.



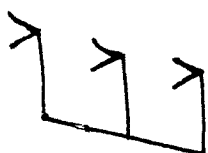
Una nota romboidal indicará un armónico o cualquier otro sonido "fantasmal" (es decir, no usual,) del instrumento. En el caso del piano, por ejemplo, un rombo podría también interpretarse como una nota atacada con timbre previamente preparado en el arpa del instrumento.



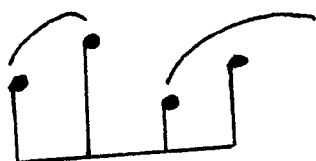
Una mancha gris indistinta y tenue indicará un sonido no musical muy tenue e indistinto producido por el instrumentista o por su instrumento. En instrumentos de viento, por ejemplo, el paso del aire por el tubo sin producir ningún sonido musical. En el caso de instrumentos de cuerda, el rozar la mano por la caja de resonancia, o pasar un pañuelo por el mástil de las cuerdas, o rozar una cuerda en *legno tratto* o con la palma de la mano. En el caso de instrumentos de percusión o de teclado, podría ser sonido de aire producido por la boca del instrumentista, o rozar el mueble del instrumento con la palma de la mano, o rozar las teclas con la palma sin accionar el mecanismo. La duración en el espacio de esta mancha indistinta indicará asimismo la duración del efecto en el tiempo.



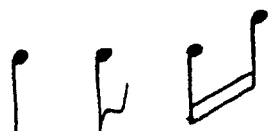
Cuando esta mancha sea más específica y definida en cuanto a altura -en vez de ocupar todo el pentagrama-, se procurará de alguna forma hacer el ruido que arriba se menciona de tal forma que se obtenga el sonido en la altura que la mancha sugiera. Esto puede perfectamente hacerse entonando la altura indicada suavemente con la voz.



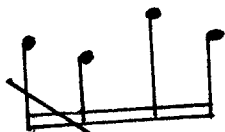
Una cuñita indicará un sonido de golpe tenue. En instrumentos de viento por ejemplo, golpe de llave sin aire, o con muy poco. En instrumentos de cuerda, *legno batutto* o golpear las cuerdas con los dedos de la mano izquierda al pisar las alturas indicadas. En instrumentos de percusión, asordinar el ataque con un fieltro grueso, etc.



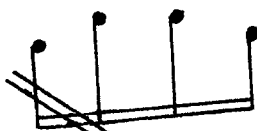
Las ligaduras a través de grupos indicarán fraseos de respiración o de arcos.



La utilización de figuras rítmicas dará *la idea* de que tan breves o largas serán relativamente, dependiendo de las duraciones de nota que se hayan escogido para esa parte específica.



Una raya oblicua atravesando las plicas de un grupo de notas indica que este grupo deberá tocarse rápidamente.



Dos rayas oblicuas atravesando las plicas de un grupo de notas indica que este grupo deberá tocarse muy rápidamente.



Tres rayas oblicuas atravesando las plicas de un grupo de notas indica que este grupo deberá tocarse lo más rápido que sea posible.



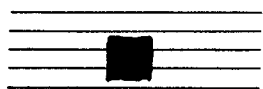
Cuando las barras de un grupo de notas estén punteadas, esto significa que el intérprete puede escoger cualquiera de los ritmos que la barras le sugieran. En el dibujo aquí mostrado el intérprete puede tocar cuatro negras, cuatro corcheas o cuatro semicorcheas.



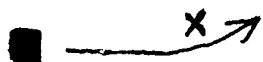
Lo anterior se aplica también para notas sueltas. Ésta puede ser interpretada como una negra, una corchea o una semicorchea en armónico.



Las notas de tamaño menor al normal deberán interpretarse como apoyaturas o acciaturas, dependiendo de su valor de duración. En caso de que un grupo de notas aparezca con este tamaño menor, se interpretará que serán tocadas sin tener en cuenta el tempo o alguna métrica, tal como se hacen los pasajes cadenciales para piano, escritos también en notas pequeñas.



Una nota cuadrada tan gruesa que ocupe el espacio de varias posibles alturas será interpretada como un sonido sucio con muchos componente armónicos adicionales. En instrumentos de cuerda, por ejemplo, el sonido que se produce al tocar aplastando el arco contra la cuerda con mucha presión. En instrumentos de teclado podrá interpretarse este símbolo como un *cluster*. En instrumentos de viento, se podrá forzar la obtención de multifónicos mediante enorme presión de aire y cambio de embocadura.



Este símbolo indicará subir la altura una vez haya sido atacado el sonido, en la cantidad que se especifique al lado de la indicación de subir. En este caso, por ejemplo, se subirá un tono entero.



Análogamente, este símbolo indicará bajar la altura del sonido después de atacarlo.



Indica cuarto de tono arriba.



Indica cuarto de tono abajo.



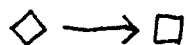
Indica tres cuartos de tono arriba.



Indica tres cuartos de tono abajo.



Indica cambio del color de la nota de un armónico a una nota natural en la misma altura sin nuevo ataque, sino con el mismo arco o respiración; en el caso de instrumentos que no sean de viento o de cuerda, el nuevo ataque debe hacerse supremamente ligado, casi deslizando el nuevo ataque a partir del anterior.



Indica el efecto contrario al arriba explicado.



Al encontrarse con este tipo de acordes, el instrumentista procurará, en caso de que en su instrumento sea difícil obtener *exactamente* lo indicado (como en el caso de los instrumentos de viento), lograr con multifónicos el tipo de sonidos (naturales o armónicos) que se indiquen más o menos en las alturas que se especifiquen.



Indica la nota más aguda que sea posible dar en el instrumento.



La nota más aguda que sea posible dar en armónicos.



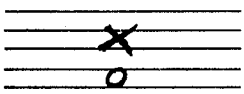
Cuando aparezca este tipo de indicación, debe hacerse un sonidito que imite el grano del dibujo, por ejemplo con los labios y la boca, o pasando rápidamente los dedos sobre el instrumento, el atril, la silla o algún otro mueble.



Una nota romboidal pero rellena indicará que deberá hacerse un armónico con la duración de una negra, según el tempo que el instrumentista esté llevando.



Indica producir un golpe fuerte, por ejemplo golpear el instrumento, el atril o la silla con los nudillos o con algún tipo de baqueta, o dar un zapatazo en el piso, o levantar el atril y dejarlo caer.



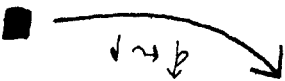
Indica producir un golpe fuerte al mismo tiempo que se produce el sonido indicado con el instrumento. (Podría ser, por comodidad, dar un zapatazo contra el piso.)



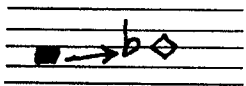
Indica producir varios sonidos de golpe simultáneamente, por ejemplo golpeando el piso con un pie mientras se golpea la base del atril con el tacón del otro pie y se golpea el atril con el brazo o con algún tipo de baqueta o herramienta.



Este símbolo indica que se deberá subir la altura todo lo que se desee, pero siempre dentro del rango que se sugiera en la indicación de subir. En este caso por ejemplo, podrá subirse la altura entre un cuarto y tres cuartos de tono.



Símbolo análogo al anterior, pero bajando la altura de la nota dentro del rango indicado.



Indica cambiar el color y la calidad del sonido de la manera en que se indique, pero sin atacar nuevamente, sino ligando el nuevo sonido al ataque anterior.

Las alteraciones afectan sólo aquellos sonidos en los cuales están colocadas.

Los símbolos de ataque, dinámica y articulación conservan su significado convencional.

I.

Instrumento

mp p f p mf

A musical staff with five lines. It starts with a brace on the left labeled "Instrumento". There are four notes: a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, a quarter note on the second space with a fermata above it, and a quarter note on the second line. Dynamics are written below the staff: "mp" under the first note, "p" under the second, "f" under the third, "p" under the fourth, and "mf" at the end.

RR RR

A musical staff with five lines. It starts with a brace on the left. There are two notes: a quarter note on the second line and a quarter note on the second space. Dynamics are written below the staff: "RR" under the first note and "RR RR" under the second.

p # p b ff mf p

A musical staff with five lines. It starts with a brace on the left. There are five notes: a quarter note on the second line with a sharp sign, a quarter note on the second space, a quarter note on the second space with a flat sign, a quarter note on the second space with a fermata above it, and a quarter note on the second line. Dynamics are written below the staff: "p" under the first, "# p" under the second, "b ff" under the third, "mf" under the fourth, and "p" under the fifth.

f RR RR RR RR

A musical staff with five lines. It starts with a brace on the left. There are four notes: a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line. Dynamics are written below the staff: "f" under the first, "RR" under the second, "RR" under the third, and "RR RR" under the fourth.

mf f RR # p

A musical staff with five lines. It starts with a brace on the left. There are three notes: a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second space. Dynamics are written below the staff: "mf" under the first, "f" under the second, "RR" under the third, and "# p" at the end.

ff RR fff ppp mf mp

A musical staff with five lines. It starts with a brace on the left. There are four notes: a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line. Dynamics are written below the staff: "ff" under the first, "RR" under the second, "fff ppp" under the third, and "mf mp" under the fourth.

Handwritten musical notation on a staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes several chords and notes with dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, and *f*. There are also markings for *RR* and *RR* above the staff. A slur with an accent (*ff*) is placed over a group of notes. The staff ends with a double bar line and a *RR* marking.

An empty musical staff with the instruction *misterioso* written below it.

Handwritten musical notation on a staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes with dynamic markings *mf* and *f*, and *RR* markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes with dynamic markings *mf* and *f*, and *RR* markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes with dynamic markings *ff*, *mf*, and *f*, and *RR* markings above the staff.

Handwritten musical notation on a staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes with dynamic markings *ff* and *f*, and *RR* markings above the staff.

Musical staff 1: A single staff with a treble clef. It begins with a left-pointing arrow. The first measure contains a quarter note with a flat (B-flat) and a dynamic marking of *pp*. The second measure contains a quarter note with a flat (B-flat) and a dynamic marking of *pp*. The third measure contains a quarter note with a flat (B-flat) and a dynamic marking of *f*. The staff ends with a fermata over a quarter note.

Musical staff 2: A single staff with a treble clef. It begins with a left-pointing arrow. The first measure contains a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The second measure contains a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The third measure contains a quarter note with a sharp (F-sharp) and a dynamic marking of *f*. The fourth measure contains a quarter note with a sharp (F-sharp) and a dynamic marking of *f*. The staff ends with a fermata over a quarter note with a sharp (F-sharp).

Musical staff 3: A single staff with a treble clef. It begins with a left-pointing arrow. The first measure contains a quarter note with a sharp (F-sharp) and a dynamic marking of *pp*. The second measure contains a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The third measure contains a quarter note with a dynamic marking of *mf*. The fourth measure contains a quarter note with a dynamic marking of *ff*. The staff ends with a fermata over a quarter note.

Musical staff 4: A single staff with a treble clef. It begins with a left-pointing arrow. The first measure contains a quarter note with a dynamic marking of *ppp* and the word *sotile* below it. The second measure contains a quarter note with a dynamic marking of *ppp*. The third measure contains a quarter note with a dynamic marking of *mp*. The fourth measure contains a quarter note with a dynamic marking of *mp*. The staff ends with a fermata over a quarter note.

Musical staff 5: A single staff with a treble clef. It begins with a left-pointing arrow. The first measure contains a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The second measure contains a quarter note with a flat (B-flat) and a dynamic marking of *f*. The third measure contains a quarter note with a flat (B-flat) and a dynamic marking of *pp*. The fourth measure contains a quarter note with a flat (B-flat) and a dynamic marking of *ff*. The fifth measure contains a quarter note with a flat (B-flat) and a dynamic marking of *f*. The sixth measure contains a quarter note with a flat (B-flat) and a dynamic marking of *pp*. The seventh measure contains a quarter note with a sharp (F-sharp) and a dynamic marking of *ppp*. The staff ends with a fermata over a quarter note.

Musical staff 6: A single staff with a treble clef. It begins with a left-pointing arrow. The first measure contains a quarter note with a dynamic marking of *ff*. The second measure contains a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The third measure contains a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The fourth measure contains a quarter note with a dynamic marking of *ff*. The fifth measure contains a quarter note with a dynamic marking of *mf*. The sixth measure contains a quarter note with a dynamic marking of *ppp*. The staff ends with a fermata over a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes with dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*, and *pp*. There are also some handwritten symbols like *r* and *p*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes with dynamic markings: *mf*, *mp*, and *pp*. There is a handwritten annotation *b->bb* above a note.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes with dynamic markings: *pp*, *p*, and *mp*. There are some handwritten symbols like *r*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes with dynamic markings: *ff* and *pp*. There are some handwritten symbols like *r*.

pp *sotile*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes with dynamic markings: *f* and *pp*. There are some handwritten symbols like *r*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a note with dynamic marking *f* and a handwritten *x* above it.

II

Instrumento

pp misteriosa

pp

ppp

pp

pp sempre

pp sottile

l

ff

ppp

l molto

prestissimo
possibile:

l

pp

mf

f

pp

f

pp
subito

mf

l dolce e sottile.

Musical staff 1: A single staff with a treble clef. It begins with a sharp sign on the first line. The notation includes a series of eighth notes with accidentals (flats and naturals). Dynamic markings include *molto*, *pp*, and *ppp*.

Musical staff 2: A single staff with a treble clef. It features a series of notes with accidentals (sharps, flats, naturals). Dynamic markings include *pp*, *mf*, *f*, *forte molto*, and *ppp*.

Musical staff 3: A single staff with a treble clef. It contains a series of notes with accidentals (sharps, flats, naturals). Dynamic markings include *mf*, *f*, and *mp*.

Musical staff 4: A single staff with a treble clef. It features a series of notes with accidentals (flats, naturals). Dynamic markings include *fffz*, *pp*, and *f*.

Musical staff 5: A single staff with a treble clef. It contains a series of notes with accidentals (flats, naturals). Dynamic markings include *pp*, *f*, and *ff*.

Musical staff 6: A single staff with a treble clef. It features a series of notes with accidentals (flats, naturals). Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *f*. A triplet of notes is indicated with a '3' above it.

A musical staff with a long horizontal line. A fermata is placed over the line. The dynamic marking *pp* is written below the staff.

A musical staff with notes and dynamic markings. It starts with a sharp sign (#) and a *pp* marking. The notes are: a quarter note with a sharp sign (#), a quarter note with a flat sign (b), a quarter note with a flat sign (b), and a quarter note with a flat sign (b). The dynamic markings *mf* and *mp* are written below the staff.

A musical staff with a long horizontal line. A fermata is placed over the line. The dynamic marking *mf* is written below the staff.

A musical staff with notes and dynamic markings. It starts with a *ff* marking. The notes are: a quarter note with a flat sign (b), a quarter note with a flat sign (b), and a quarter note with a flat sign (b). The dynamic marking *pp* is written below the staff.

A musical staff with notes and dynamic markings. It starts with a *pp* marking. The notes are: a quarter note with a flat sign (b), a quarter note with a flat sign (b), and a quarter note with a flat sign (b). The dynamic marking *ff* is written below the staff.

A musical staff with a long horizontal line. A fermata is placed over the line. The dynamic marking *ff* is written below the staff. The text *pppp quasi inaudibile.* is written below the staff.

A musical staff with a single note on the first line. The dynamic marking *ff* is written below the note. Further to the right, the dynamic marking *pp* is written.

A musical staff that is almost entirely obscured by a dense, dark scribble. The word *quasi inaudibile* is written below the staff on the left side.

A musical staff with two *pp* dynamic markings placed below the staff.

A musical staff containing a sequence of notes with stems pointing up. The notes are marked with accents (>). The dynamic marking *pp* is written below the first few notes, and *f pp* is written below the last few notes.

A musical staff containing a sequence of notes with stems pointing up. The notes are marked with accents (>) and various accidentals (sharps and flats). The dynamic marking *ppp* is written below the first few notes.

||| ————— (lunga)

A musical staff starting with the dynamic marking *fff* below the staff. Further to the right, the word *Secco.* is written above the staff, and the dynamic marking *ff* is written below the staff. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features several 'x' marks and dynamic markings: *ff* molto subito, *f*, and *mf*. The notation is sparse, with some vertical lines and a few notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pp*. There are several notes with stems and beams, and some slanted lines indicating articulation or phrasing.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It contains dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff*. The notation includes notes with stems, beams, and some slanted lines, suggesting a more active musical passage.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features dynamic markings including *mf*, *f*, and *ff*. The notation shows notes with stems and beams, along with some slanted lines and a few accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The notation consists of notes with stems and beams, and some slanted lines, indicating a melodic or rhythmic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features dynamic markings like *mf* and *ff*. The notation includes notes with stems and beams, and some slanted lines, suggesting a musical phrase.

III

IV

Musical staff with notes and dynamics: *mf*, *mp*, *f*, *mp*, *pp*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *sempre ff*

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *mp*, *pp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *p*, *mp*

Musical staff with notes and dynamics: *sfz p*, *mp*, *p*, *sfz p*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ff sempre*, *p delicato*, *mf*

Musical staff with notes and dynamics: *p come lontano*, *f*, *pp come cristallo*

Musical staff with notes and dynamics: *mf*, *p*, *f*, *forte espressivo*, *lunga*

piu' fortissimo possibile:

pp come cristallo

lunga

V

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with a double bar line and a left-pointing bracket. Features a series of eighth notes with accents (^) and a dynamic marking of *mf*. A handwritten *RR* is written below. The second half of the staff contains a series of notes with accents and a dynamic marking of *f*.
- Staff 2:** Continues the melodic line with notes and rests. Dynamics include *mf*, *sffz*, and *sfffz*. A solid black square is present at the end of the staff.
- Staff 3:** Features a few notes with a dynamic marking of *sfz* and a handwritten *f*. A diamond symbol is used as a note head.
- Staff 4:** Contains a few notes with a dynamic marking of *ff* and a handwritten *sfz*. A diamond symbol is used as a note head.
- Staff 5:** A series of notes with accents and a dynamic marking of *RR*. A diagonal slash is drawn through the notes.
- Staff 6:** Starts with notes and accents, dynamic *mf*. It includes glissando markings (*gliss.*) and a dynamic marking of *RR subito*.

sforzato furioso: \wedge \wedge

f

Detailed description: A musical staff with a treble clef. It features a series of notes with stems, some marked with accents (\wedge) and a dynamic marking of f . The notes are: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note B4.

mp forte furioso $sfzp$ mf

Detailed description: A musical staff with a treble clef. It starts with a half note G4 marked mp . This is followed by a group of notes (A4, B4, C5, B4, A4) with stems, marked 'forte furioso'. This is followed by a half note G4 marked $sfzp$, and finally a half note F4 marked mf .

R dolce e delicato: R come cristallo. f

Detailed description: A musical staff with a treble clef. It begins with a group of notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4) with stems, marked ' R dolce e delicato:'. This is followed by a half note G4 marked ' R come cristallo.', and ends with a half note F4 marked f .

sfz sfz mf R R

Detailed description: A musical staff with a treble clef. It starts with a group of notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4) with stems, marked sfz . This is followed by a half note G4 marked sfz , then a half note F4 marked mf . The staff ends with two half notes marked R .

mf mp tranquillo mp

Detailed description: A musical staff with a treble clef. It starts with a half note G4 marked mf . This is followed by a half note F4 marked mp tranquillo. The staff continues with a half note E4, a half note D4, and a half note C4, all marked mp .

ff f f mp

Detailed description: A musical staff with a treble clef. It starts with a group of notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4) with stems, marked ff . This is followed by a half note G4 marked f , then a half note F4 marked f . The staff ends with a half note G4 marked mp .

p *delicato* *mf*

R *prestissimo possibile:* (tanto lunga come si vuole.)
fortissimo molto ruidoso

p *mp* *delicato.*

p *calmato.* *mf* *p* *molto*

pp *p* *tranquilo* *p* *tranquilo*

p *tranquilo* *pp* *non diminuendo.*
p *molto.*