



PRECIO \$1.600

Contenido

A CONTRATIEMPO	Música, danza y espectáculo. <i>Equipo Editorial</i>	
Enfoques y problemas	Desarrollo y animación sociocultural en los procesos educativos. <i>Rodrigo Zuluaga Gómez</i>	4
Ludomusiteca	Adivinanzas de hoy. <i>César Monroy</i>	14
	La canción infantil. Algunas reflexiones. <i>Olga Lucía Jiménez</i>	17
Historia y Sociedad	Sobre la periodización de las culturas musicales en el mundo. Segunda y última parte. <i>Zofía Lissa</i>	22
Música y Literatura	La nueva salsa (o el otro Caribe). <i>José Arteaga</i>	29
Experiencias y propuestas	Escuelas de música popular. Algunas experiencias en América Latina. <i>Efraín Franco</i>	37
Para sonar mejor	Improvisación para instrumentos melódicos. Escalas para acordes diatónicos. <i>Joan Albert Serra</i>	45
Música baile y fiesta	El paloteo. Corregimiento de Gaira (Santa Marta). <i>Adalberto Acosta e Ibsen Díaz Vilorio</i>	50
Danzantes y musicantes	Grupo de Danzas de la Universidad Autónoma Latinoamericana (Medellín), 20 años. <i>Carlos Arturo Estrada</i>	69
	Cantalicio Rojas: voz y canto del Tolima Grande. <i>Humberto Galindo</i>	73
Páginas que suenan	La gallina saliendo del nidito (pasillo). <i>Laurentino Quiñones. Arreglo de la Chirimía Callejera</i>	86
	Un son para niños antillanos (polirritmia). <i>Efraín Franco, con base en un poema de Nicolás Guillén</i>	89
Para danzar mejor	El trabajo de grupo o "scoring". Su grafía desde la notación Benesh. <i>Adaptación de Carlos Miñana y César Monroy. Traducción C. Miñana</i>	91
Espectáculo música y danza	El lenguaje de las luces en el espectáculo escénico. <i>Jairo Santa</i>	103
Publicaciones y grabaciones a contratiempo		
Notas a tiempo y a contratiempo		
Humor	Humor, por <i>Alekos (Alexis Forero)</i>	
Direccionario		
Suplemento	Índice de los cinco primeros números de A CONTRATIEMPO	
Fototeca	Cantalicio Rojas. Fotografía tomada por su hijo <i>Ernesto Rojas</i>	

Los puntos de vista expresados en cada uno de los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente las opiniones de la coordinación de la revista.

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin la autorización expresa de sus autores o de la editorial.



Año 2. Número 5
Octubre 1988 -
Enero 1989

Revista que aparece en
febrero, junio y octubre
editada por
Dimensión Educativa
Licencia de Mingobierno
No. 4374 de 1988.

Coordinación general,
Carlos Miñana Blasco
Tel. (91) 2354312
A.A. 75.376, Bogotá

Coord. nal. en danzas,
César Monroy Bocanegra
Tel. (91) 2670777

Proyecto gráfico,
Carlos Jaime Ramírez

Textos, Crear Arte

Partituras, Notación

Suscripciones y
publicidad;
Dimensión Educativa
Calle 41 No. 13-41
Apartado 17.547
Bogotá (Colombia)
Tels. (91) 2453146 y
(91) 2457745

Corresponsales
y distribuidores

ARMENIA

José María Serna
(967) 450336

BARRANQUILLA

Eduardo O. Valencia
(958) 354793

BOGOTA

Efraín Franco
(91) 2466661
César Monroy
(91) 2670777
Carlos Miñana
(91) 2457745

BUCARAMANGA

Ricardo Gómez
(937) 72180

CALI

Luz Marina Estupiñán
(923) 2373082

CARTAGENA

Jesús E. Barraza
(953) 646474

FLORENCIA

Gonzalo Ramos P.
E. de Danzas
I. Cult. y Turismo

IBAGUE

Carmelita Millán
(982) 636517
(982) 639111 ext. 162
Juventudes Musicales

MANIZALES

Luis Carlos Vásquez
(968) 823358

MEDELLIN

Carlos A. Estrada
(94) 2750972
(94) 2333911

NEIVA

Guillermo Sánchez
(9887) 46195

PASTO

Jaime Rodríguez
(927) 731850
(927) 730452

PEREIRA

Farith Lozano M.
(961) 48565

POPAYAN

Graciela Jaramillo
(9282) 33431

QUIBDO

Pedro E. Ibargüen
(94096) 693

SANTA MARTA

Juan de Dios Cortés
(956) 27324
Ibsen Díaz V.
(956) 30291 ext. 52
(956) 32262

TUNJA

Jaime Quevedo
(987) 422143

A CONTRATIEMPO

MUSICA, DANZA
Y ESPECTACULO

Los desarrollos tecnológicos en el campo de la grabación y el video hacen que la calidad lograda por una grabación (disco, disco compacto o casete) o por un video sea casi imposible de reproducir en un espectáculo en vivo.

Todo esto está haciendo que el espectador pierda la motivación para asistir a un concierto o a un espectáculo dancístico. De esto se dieron cuenta hace mucho tiempo empresarios y artistas de otras latitudes y empezaron a desarrollar una serie de estrategias orientadas a recuperar la motivación por el espectáculo en vivo. El recital, el concierto debía transformarse en ESPECTACULO, en un "happening", en un

MINISTERIO DE CULTURA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Nº. TOP:

Nº. Acceso:

Fecha:

Forma. Adq.:

MFN:

acontecimiento, en una experiencia fuerte e impactante donde se combinan diversos lenguajes artísticos y donde, para lograrlo, se utilizan los últimos desarrollos tecnológicos.

Los espectáculos dancísticos y musicales de Estados Unidos y Europa —y algunos pocos de México— llegan a diario a nosotros a través de la televisión fundamentalmente y, en algunos casos, en directo. Los jóvenes —y los no tan jóvenes— estamos “deslumbrados” por ese derroche sonoro y visual. Miles de watios de potencia, sintetizadores, cajas de ritmo y baterías electrónicas, luces controladas por computador, láser, humo, efectos especiales, escenografía, coreografías... Músicos y bailarines se confunden, corren, saltan, suben, bajan, gritan, hacen participar al público, lo agreden...

Mientras tanto, los defensores de la “verdadera” música, de la “verdadera” danza, del “verdadero” arte (sea el “verdadero” arte clásico, o el “verdadero” arte folklórico, o el “verdadero” arte popular) seguimos dando nuestros conciertos y recitales como en el siglo XVIII cuando se crearon las sociedades de conciertos y ponemos el grito en el cielo cuando nos hablan de estos espectáculos multitudinarios en estadios y plazas públicas... Mientras tanto se vacían nuestros escenarios y ya nos resulta difícil reunir un público de 200 personas.

Existe en muchos de nosotros un cierto bloqueo ideológico hacia el espectáculo que no nos permite reflexionar sobre el tema con un mínimo de objetividad. Asociamos el espectáculo con la frivolidad, el entretenimiento superficial, las concesiones a presiones comerciales, la desvirtuación del “verdadero” arte... Estas asociaciones tienen una base en la realidad, pero no podemos generalizar hasta el punto de identificarlas mecánicamente con el espectáculo desconociendo producciones de altísima calidad, adecuadas a nuestra problemática y, además, exitosas... En esto los teatreros han avanzado bastante y tienen mucho que enseñarnos.

Ante estas situaciones de poco o nada sirven las lamentaciones, quejarnos de que el Estado no apoya al artista colombiano, que el público tampoco nos apoya, que está mal formado, que no está educado...

Creemos más bien que debemos asumir una ac-

A CONTRATIEMPO

titud positiva, constructiva y empezar a pensar que en buena parte el problema no está fuera de nosotros, empezar a preocuparnos por el público —cada vez menos pasivo—, por el espectáculo, con todo lo que eso conlleva. Este cuestionamiento nos llega sobre todo a los músicos y a la mayor parte de los grupos de la llamada danza folklórica. En un escenario el público, además de escucharnos, nos está viendo, y nosotros los músicos la mayor parte de las veces ni siquiera nos preguntamos por nuestra actitud corporal, por el manejo de los espacios, por la relación con la gente, por las luces, por la estructura de la presentación, por el sonido...

Sabemos que hay limitaciones serias de recursos, que no hemos sido formados para el espectáculo, que la mayoría de los escenarios no disponen de un buen sistema de sonido o de luces, que faltan técnicos en este campo (sonidistas, escenógrafos, coreógrafos, técnicos de luces...) y por esto precisamente debemos agudizar nuestro sentido creativo para producir espectáculos baratos, sobrios, "pobres" si se quiere, pero ESPECTACULOS. Rompamos, pues, esas caducas barreras entre las "disciplinas" artísticas en función de una comunicación con el público cada vez más integral, aprendamos unos de los otros, trabajemos en equipo: danzantes, coreógrafos, sonidistas, músicos, compositores, técnicos de luces, escenógrafos, teatreros...

Desde A CONTRATIEMPO queremos dar un pequeño aporte en este campo y con esa intención iniciamos desde este número una serie de artículos centrados en el problema del espectáculo danzario y musical.

* * *

Con el número 5 nuestra revista cumple 2 años y, como un regalo de cumpleaños, anexamos el primer índice de los artículos aparecidos en 1987 y 1988 organizados por temas y autores.

No olvide hacernos llegar sus críticas, comentarios, artículos, reseñas, poemas, partituras, coreografías, fotografías... A CONTRATIEMPO ha sido, es y seguirá siendo un espacio abierto para danzantes y músicos.

¡Feliz año, y nos vemos en febrero!