
Indices

POR ORDEN ALFABETICO
DE AUTORES

A

- Acosta, Adalberto y otros. *El paloteo. Corregimiento de Gaira (Santa Marta)*. 5
Acosta, Adalberto y otros. *Danza del caimán*. 2
Arteaga, José. *La nueva salsa (o el otro Caribe)*. 5
Arteaga, José. *Las letras de la salsa*. 4

B

- Bedoya Sánchez, Samuel. *Regiones, músicas y danzas campesinas. Propuestas para una investigación inter-regional*. 1 y 2

C

- Cárdenas Duque, Rocío. *El bongó parlante*. 4
Cardona A., Carlos Augusto. *El indiferente (bambuco)*. 1
Chericián, David. *Rueda la ronda. Poemas*. 1
Cuervo Ballén, Víctor M. *Danza urbana. Un propósito coreográfico en camino, una reflexión teórica en marcha*. 2

D

Dávila Riveiro, Alfonso. *La cuenca amazónica. Músicas populares urbanas*. 3

E

Equipo Editorial. *Música, danza y espectáculo*. 5

Equipo Editorial. *Grafía, sistematización y creación*. 4

Estrada, Carlos Arturo. *Grupo de danzas de UNAULA (Medellín)*. 5

Estrada, Carlos Arturo. *Danzas Latinas. Grupo de proyección folclórica de Medellín*. 3

Estrada, Carlos Arturo. *Grupo coreomusical "Cosecheros y Típicos". Antioquia*. 1

Estupiñán C., Luz Marina. *Lorenzo Miranda. Negro de fuego, ritmo y tambor*. 2

F

Franco, Efraín. *Escuelas de música popular. Algunas experiencias en América Latina*. 5

Franco, Efraín. *Un taller de tiple con Elkin Pérez*. 1

Franco, Efraín y N. Guillén. *Un son para niños antillanos (polirritmia)*. 5

G

Galindo, Humberto. *Cantalicio Rojas: voz y canto del Tolima Grande*. 5

Gamboa Ruiz, Carlos. *Les vento a cantar una cancioncita... Músicos callejeros*. 2

García Canclini, Néstor. *Las políticas culturales en América Latina*. 2

Garzón, Lucía Esperanza. *Mañe Mendoza, gaitero*. 1

Genkel, B. y otros. *La escritura dancística según Laban*. 1

González Pastrana, Gloria. *A jiestas jue que vinimos. El Festival de la Guabina y el Tiple (Vélez)*. 1 y 2

J

Jiménez Silva, Olga Lucía. *La canción infantil. Algunas reflexiones*. 5

Jimenez Silva, Olga Lucía. *Lúdica urbana*. 3

L

- Lambuley Alférez, Néstor. *La cumbia. Un gran sistema caribe-colombiano*. 3 y 4
León, William. *Las maracas llaneras*. 2 y 3
Lissa, Zofia. *Sobre la periodización de las culturas musicales en el mundo*. 4 y 5
List, George. *La caña de millo. Construcción y técnica*. 2
Londoño F., María Eugenia. *Música popular tradicional e identidad cultural*. 3
Londoño, Carlos Alberto y otros. *El siotis antioqueño*. 3

M

- Mantilla Pulido, Alejandro. *Cultura popular. Punto de partida en la construcción de un proyecto cultural nacional*. 3
Mészáros Szönyi, Erzsébet. *Dirección coral. Conceptos y ejercicios prácticos*. 2 y 3
Millán de Benavides, Carmelita. *Danzas folclóricas de Armero*. 3
Miñana Blasco, Carlos. *Flautas traversas sin llaves. Técnicas de construcción*. 4
Miñana Blasco, Carlos. *Músicas y métodos pedagógicos. Algunas tesis y sus génesis*. 2
Miñana Blasco, Carlos. *Rítmica del bambuco en Popayán*. 1
Miñana Blasco, Carlos y otros. *El trabajo de grupo o "scoring". Su grafía desde la notación Benesh*. 5
Monroy Bocanegra, César. *Adivinanzas de hoy*. 5
Monroy Bocanegra, César. *Factores del movimiento*. 3
Monroy Bocanegra, César. *Encuentro con el juego*. 2
Monroy Bocanegra, César. *La danza aplicada a la educación*. 1
Monroy Bocanegra, César. *Doña Merengiana y María la mexicana. Una ronda tradicional y un juego contemporáneo*. 1
Montaño, Mercedes y otros. *El rey. Juego de la Costa Pacífica*. 4

N


- Nogal. *Nogal, conjunto de cuerdas*. 3

O

- Ojeda, Jairo. *Vengan todos (canción)*. 1

P

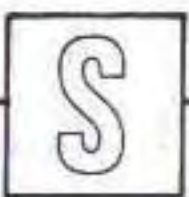
- Pinilla Higuera, Germán *Cosmografía musical. La investigación organológica en Colombia.* 1
Popular tradicional. *Danzón antioqueño. Arreglo para 3 flautas de Juan G. Saldarriaga.* 3
Popular tradicional. *El siotis. Arreglo para grupo de cuerdas de Elkin Pérez.* 3
Popular tradicional. *Rajaleñas.* 1
Prieto, Genaro. *Apure en un viaje (pasaje). Versión para guitarra de Henry Colmenares.* 3
Prieto, Genaro. *Apure en un viaje (pasaje). Versión para arpa de Lucas Martín.* 2
Prieto, Maritza y C. Monroy. *El currulao.* 4



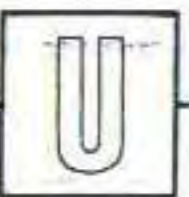
- Quevedo U., Jaime Humberto. *Mi luna. Pieza para piano.* 2
Quevedo U., Jaime Humberto. *Danzón. Pieza para piano.* 2
Quevedo U., Jaime Humberto. *La pedagogía musical. Un trabajo para crear música y músicos.* 2
Quiñones, Jesús Antonio. *La música indígena en el jardín infantil.* 4
Quiñones, Laurentino. *La gallina saliendo del nidito (pasillo). Arreglo de la Chirimía Callejera.* 5



- Ramos, Pedro J. *Vivirás mi Tolima (guabina). Versión para piano de César A. Zambrano R.* 4
Rojas Garavito, Germán. *La cultura. Un permanente quehacer creativo.* 4



- Salamanca, Carlos *Percusión antillana. Son y congas.* 1
Samper, Ana María. *El campesino y su trabajo a través de las coplas populares colombianas.* 1
Santa, Jairo. *El lenguaje de las luces en el espectáculo escénico.* 5
Serra, Joan Albert. *Improvisación para instrumentos melódicos. Escalas para acordes diatónicos.* 5
Sossa Santos, Jorge. *El cuatro-joropo. Transformaciones rítmico-tímbricas.* 3



- Ulloa S., Alejandro. *La salsa en Cali.* 2

V

Valderrama, Orlando "Cholo". *Corrido a Jorge E. Gaitán (zumba que zumba)*. 4

W

Walker, Kathrine Sorley. *Sistemas de notación de la danza. Breve panorama histórico-crítico*. 4

Z

Zuluaga Gómez, Rodrigo. *Desarrollo y animación sociocultural en los procesos educativos*. 5

POR ORDEN ALFABETICO
DE TITULOS

A

A jiestas jue que vinimos. El Festival de la Guabina y el Tiple (Vélez). 1 y 2
Adivinanzas de hoy. 5
Apure en un viaje (pasaje). Versión para arpa de Lucas Martín. 2
Apure en un viaje (pasaje). Versión para guitarra de Henry Colmenares. 3

C

Cantalicio Rojas: voz y canto del Tolima Grande. 5
Corrido a Jorge E. Gaitán (zumba que zumba). 4
Cosmografía musical. La investigación organológica en Colombia. 1
Cultura popular Punto de partida en la construcción de un proyecto cultural nacional. 3

D

- Danza del caimán. 2
- Danza urbana. Un propósito coreográfico en camino, una reflexión teórica en marcha. 2
- Danzas folclóricas de Armero. 3
- Danzas Latinas. Grupo de proyección folclórica de Medellín. 3
- Danzón antioqueño. Arreglo para 3 flautas de Juan G. Saldarriaga. 3
- Danzón. Pieza para piano. 2
- Desarrollo y animación sociocultural en los procesos educativos. 5
- Dirección coral. Conceptos y ejercicios prácticos. 2 y 3
- Doña Merengiana y María la mexicana. Una ronda tradicional y un juego contemporáneo. 1

E

- El bongó parlante. 4
- El campesino y su trabajo a través de las coplas populares colombianas. 1
- El cuatro-joropo. Transformaciones rítmico-tímbricas 3
- El currulao. 4
- El indiferente (bambuco). 1
- El lenguaje de las luces en el espectáculo escénico. 5
- El paloteo, Corregimiento de Gaira (Santa Marta). 5
- El rey. Juego de la Costa Pacífica. 4
- El siofis antioqueño. 3
- El siofis. Arreglo para grupo de cuerdas de Elkin Pérez. 3
- El trabajo de grupo o "scoring". Su grafía desde la notación Benesh. 5
- Encuentro con el juego. 2
- Escuelas de música popular. Algunas experiencias en América Latina. 5

F

- Factores del movimiento. 3
- Flautas traversas sin llaves. Técnicas de construcción. 4

G

- Grafía, sistematización y creación. 4
- Grupo coreomusical "Cosecheros y Típicos". Antioquia. 1
- Grupo de danzas de UNAULA (Medellín). 5

I

Improvisación para instrumentos melódicos. Escalas para acordes diatónicos. 5

L

5

- La caña de millo. Construcción y técnica. 2
- La canción infantil. Algunas reflexiones. 5
- La cuenca amazónica. Músicas populares urbanas. 3
- La cultura. Un permanente quehacer creativo. 4
- La cumbia. Un gran sistema caribe-colombiano. 3 y 4
- La danza aplicada a la educación. 1
- La escritura dancística según Laban. 1
- La gallina saliendo del nidito (pasillo). Arreglo de la Chirimía Callejera. 5
- La música indígena en el jardín infantil. 4
- La nueva salsa (o el otro Caribe). 5
- La pedagogía musical. Un trabajo para crear música y músicos. 2
- La salsa en Cali. 2
- Las letras de la salsa. 4
- Las maracas llaneras. 2 y 3
- Las políticas culturales en América Latina. 2
- Les vengo a cantar una cancioncita... Músicos callejeros. 2
- Lorenzo Miranda Negro de fuego, ritmo y tambor. 2
- Lúdica urbana. 3

M

5

- Mañe Mendoza, gaitero. 1
- Mi luna. Pieza para piano. 2
- Música popular tradicional e identidad cultural. 3
- Música, danza y espectáculo. 5
- Músicas y métodos pedagógicos. Algunas tesis y su génesis. 2

N

Nogal, conjunto de cuerdas. 3

P

Percusión antillana. Son y congas. 1

R

Rajaleñas. 1

Regiones, músicas y danzas campesinas. Propuestas para una investigación inter-regional. 1 y 2

Rítmica del bambuco en Popayán. 1

Rueda la ronda. Poemas. 1

S

Sistemas de notación a la danza. Breve panorama histórico-crítico. 4

Sobre la periodización de las culturas musicales en el mundo. 4 y 5

U

Un son para niños antillanos (polirritmia). 5

Un taller de tiple con Elkin Pérez. 1

V

Vengan todos (canción). 1

Vivirás mi Tolima (guabina). Versión para piano de César A. Zambrano. R. 4

INDICE POR TEMAS

Análisis de textos

El campesino y su trabajo a través de las coplas populares colombianas

Análisis musical y dancístico

A jiestas jue que vinimos. El Festival de la Guabina y el Tiple (Vélez).

Análisis sociodancístico.

Danza urbana. Un propósito coreográfico en camino. una reflexión teórica en marcha

Análisis sociomusical.

La nueva salsa (o el otro Caribe)

Música, danza y espectáculo

Las letras de la salsa

La cuenca amazónica. Músicas populares urbanas

La salsa en Cali

Les vengo a cantar una cancioncita... Músicos callejeros

Arte y cultura

La cultura. Un permanente quehacer creativo

Cultura popular tradicional e identidad cultural

Las políticas culturales en América Latina

Biografía.

Cantalicio Rojas: voy canto del Tolima Grande

Lorenzo Miranda. Negro de fuego, ritmo y tambor

Mañe Mendoza, gaitero.

Coreografía

El paloteo. Corregimiento de Gaira (Santa Marta)

El currulao

El siofis antioqueño

Danza del caimán

Dirección coral:

Dirección coral. Conceptos y ejercicios prácticos

Grafía de la danza

El trabajo de grupo o "scoring". Su grafía desde la notación Benesh.
Sistemas de notación de la danza. Breve panorama histórico-crítico.
Grafía, sistematización y creación.
La escritura dancística según Laban.

Historia

Sobre la periodización de las culturas musicales en el mundo

Investigación mús. regionales

Regiones, músicas y danzas campesinas. Propuestas para una investigación inter-regional

Lúdica

La canción infantil. Algunas reflexiones
Adivinanzas de hoy
El rey. Juego de la Costa Pacífica
Lúdica urbana
Encuentro con el juego
Rueda la ronda. Poemas
Doña Merengiana y María la mexicana. Una ronda tradicional y un juego contemporáneo

Organología

Flautas traversas sin llaves. Técnicas de construcción
La caña de millo. Construcción y técnica
Cosmografía musical. La investigación organológica en Colombia

Partitura

Un son para niños antillanos (polirritmia)
La gallina saliendo del nidito (pasillo). Arreglo de la Chirimía Callejera
Vivirás mi Tolima (guabina). Versión para piano de César A. Zambrano R.
Corrido a Jorge E. Gaitán (zumba que zumba)
Apure en un viaje (pasaje). Versión para guitarra de Henry Colmenares
Danzón antioqueño. Arreglo para 3 flautas de Juan G. Saldarriaga
El siotis. Arreglo para grupo de cuerdas de Elkin Pérez
Mi luna. Pieza para piano
Danzón. Pieza para piano
Apure en un viaje (pasaje). Versión para arpa de Lucas Martín
El indiferente (bambuco)

Rajaleñas
Vengan todos (canción)

Pedagogía

Escuelas de música popular. Algunas experiencias en América latina
Desarrollo y animación sociocultural en los procesos educativos
La música indígena en el jardín infantil
Músicas y métodos pedagógicos. Algunas tesis y sus génesis
La pedagogía musical. Un trabajo para crear música y músicos
La danza aplicada a la educación

Reseña de grupo

Grupo de danzas de UNAULA (Medellín)
Danzas latinas. Grupo de proyección folclórica de Medellín
Nogal, conjunto de cuerdas
Danzas folclóricas de Armero
Grupo coreomusical "Cosecheros y Típicos", Antioquia

Técnicas de la danza

Factores del movimiento

Técnicas del espectáculo

El lenguaje de las luces en el espectáculo escénico

Técnicas instrumentales

Improvisación para instrumentos melódicos. Escalas para acordes diatónicos
El bongó parlante
La cumbia. Un gran sistema caribe-colombiano
El cuatro-joropo. Transformaciones rítmico-tímbricas
Las maracas llaneras
Rítmica del bambuco en Popayán
Percusión antillana. Son y congas
Un taller de tiple con Elkin Pérez

INDICE POR SECCIONES

A Contratiempo

Música, danza y espectáculo
Grafía, sistematización y creación

Danzantes y musicantes

Grupo de danzas de UNAULA (Medellín)
Cantalicio Rojas: voz y canto del Tolima Grande
Danzas Latinas. Grupo de proyección folclórica de Medellín
Nogal, conjunto de cuerdas
Danzas folclóricas de Armero
Lorenzo Miranda. Negro de fuego, ritmo y tambor
Mañe Mendoza, gaitero
Grupo coreomusical "Cosecheros y Típicos". Antioquia

El taller del artesano

Flautas traversas sin llaves. Técnicas de construcción
La caña de millo. Construcción y técnica
Cosmografía musical. La investigación organológica en Colombia

Enfoques y problemas

Desarrollo y animación sociocultural en los procesos educativos
La cultura. Un permanente quehacer creativo
Cultura popular. Punto de partida en la construcción de un proyecto cultural nacional
Música popular tradicional e identidad cultural
Las políticas culturales en América Latina
La escritura dancística según Laban
Regiones, músicas y danzas campesinas. Propuestas para una investigación inter-regional

Espectáculo, danza y música

El lenguaje de las luces en el espectáculo escénico



Experiencias y propuestas

Escuelas de música popular. Algunas experiencias en América latina
La música indígena en el jardín infantil
La cumbia. Un gran sistema caribe-colombiano
Músicas y métodos pedagógicos. Algunas tesis y su génesis
Danza urbana. Un propósito coreográfico en camino, una reflexión teórica en marcha
La pedagogía musical. Un trabajo para crear música y músicos
La danza aplicada a la educación.



Historia y sociedad

Sobre la periodización de las culturas musicales en el mundo
La cuenca amazónica. Músicas populares urbanas
La salsa en Cali
Les vengo a cantar una cancioncita... Músicos callejeros



Ludomusiteca

Doña Merengiana y María la mexicana. Una ronda tradicional y un juego contemporáneo
La canción infantil. Algunas reflexiones
Adivinanzas de hoy
El rey. Juego de la Costa Pacífica
Lúdica urbana
Encuentro con el juego
Rueda la ronda. Poemas



Música y literatura

La nueva salsa (o el otro Caribe)
Las letras de la salsa
El campesino y su trabajo a través de las coplas populares colombianas



Música, baile y fiesta

El paloteo. Corregimiento de Gaira (Santa Marta)
El currulao

El siofis Arreglo para grupo de cuerdas de Elkin Pérez
El siofis antioqueño
A jiestas jue que vinimos. El Festival de la Guabina y el Tiple (Vélez)
Danza del caimán



Páginas que suenan

Un son para niños antillanos (polirritmia)
La gallina saliendo del nidito (pasillo). Arreglo de la Chirimía Callejera
Vivirás mi Tolima (guabina) Versión para piano de César A. Zambrano R.
Corrido a Jorge E. Gaitán (zumba que zumba)
Apure en un viaje (pasaje). Versión para guitarra de Henry Colmenares
Danzón antioqueño. Arreglo para 3 flautas de Juan G. Saldarriaga
Mi luna Pieza para piano
Danzón Pieza para piano
El indiferente (bambuco)
Rajaleñas
Vengan todos (canción)



Para danzar mejor

El trabajo de grupo o "scoring". Su grafía desde la notación Benesh
Sistemas de notación de la danza. Breve panorama histórico-crítico
Factores del Movimiento



Para sonar mejor

Improvisación para instrumentos melódicos. Escalas para acordes diatónicos
El bongó parlante
El cuatro-joropo. Transformaciones rítmico-tímbricas
Las maracas llaneras
Apure en un viaje (pasaje) Versión para arpa de Lucas Martín
Dirección coral. Conceptos y ejercicios prácticos
Rítmica del bambuco en Popayán
Percusión antillana. Son y congas
Un taller de tiple con Elkin Pérez